RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

1816 - 9 DE JULIO - 1941



NESTOR FERIA

del elenco de Radio Belgrano, emisora cuyo 17º aniversario se cumple en la fecha.

...Y TAMBIEN DELICADAS CREACIONES EN NUESTRA

Selección

$ 9.90

4293



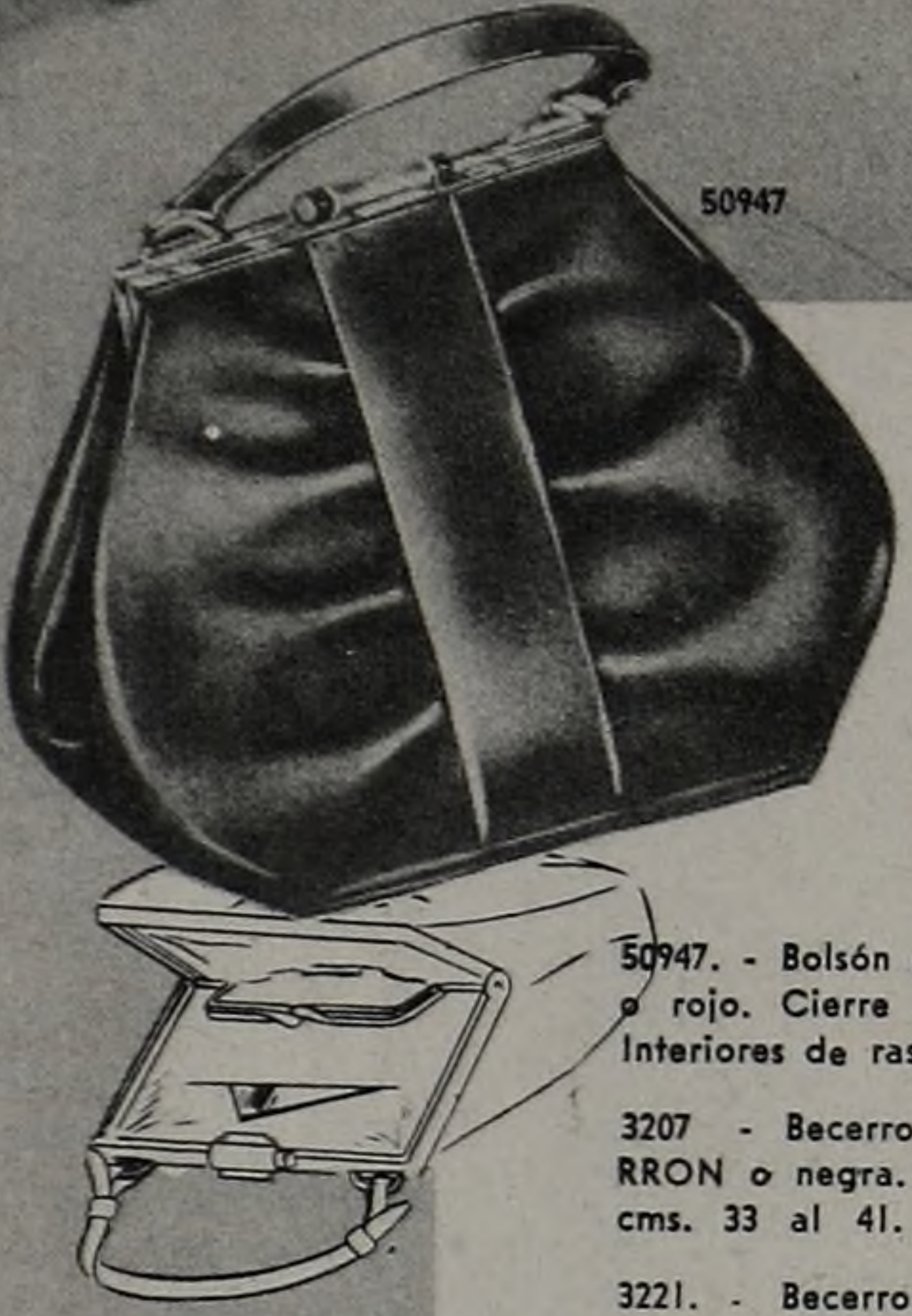
4295

PLATAFORMA
Taco Americano

4293. - Becerro MARRON. PLATAFORMA. TACO AMERICANO. 33 al 40. Selección . . . . $ 9.90

4295. - Becerro MARRON, aplicación cabra estampada grano CHANCHO. PLATAFORMA. TACO AMERICANO 33 al 40. Selección, $ 9.90

50947



3207



3221

50947. - Bolsón en becerro negro, MARRON o rojo. Cierre dorado inalterable. Interiores de raso. 22 x 18 cms. . $ 9.90

3207 - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o negra. Tacos 4 ½ y 6 ½ cms. 33 al 41. Selección . . . . $ 9.90

3221. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Taco 5 ½ cms. 33 al 41. Selección . . . . $ 9.90

50946. - Bolsón en becerro negro, MARRON o azul. Cierre dorado inalterable. Interiores de seda. 27 x 19 cms., $ 9.90

3269



PLATAFORMA

3269. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o negra Aplic. cabritilla. PLATAFORMA cabritilla. Taco 6 ½ cms. 33 al 41. Selección . . . . $ 9.90



50946

Solicite GRATIS
CATALOGO 64



50948

3245



3243



50948 - Sobre de becerro negro o MARRON. Interiores perfectos. 32 x 21 centímetros $ 9.90

INTERIOR
Flete $ 0.50

TIRITAS
Nueva línea muy femenina

3245. - Becerro gamuzado (gamuza) negra o azul. Taco 6 ½ cms. 32 al 40. Selección . . . . $ 9.90

3243. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Taco 6 ½ cms. 32 al 39. Selección . . . . $ 9.90

3241 - Becerro gamuzado (gamuza) negra. Taco 6 ½ cms. 32 al 39. Selección . . . . $ 9.90



3241

INDUSTRIA ARGENTINA
SEMILLADOS Y COSIDOS

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770



Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano.



EN EL DIA DE LA PATRIA, RADIO BELGRANO CELEBRA SU DECIMO SEPTIMO ANIVERSARIO

RADIO Belgrano se apresta a celebrar un nuevo aniversario. El 9 de julio, la popular y poderosa emisora que dirige don Jaime Yankelevich, dejará atrás su décimoséptimo año de vida.

Marca la fecha, sin duda alguna, un acontecimiento auténtico dentro del broadcasting nacional. Un acontecimiento que no puede dejarse pasar en silencio, porque enuncia en la misma pujanza actual de la estación que cumple años, la trayectoria prodigiosa de la radiotelefonía criolla.

Comenzó, allá por cuando la milagrería de los aparatos a galena nos revelaba el tesoro escondido en las hondas hertzianas, siendo un balbuceo más en el aire nuestro. Era la época en que sólo los radiados del teatro, de los escenarios, se animaban a llegar hasta el micrófono. Cuando los avisos se pedían de favor. Cuando se silenciaba la onda a la hora del almuerzo o de la cena.

Tiempos heroicos de la calle Boyacá. Hay quienes están en el ambiente y conocieron aquellas salas, aquellos días. Quienes lo supieron, llevados hasta la vieja casona, por la fe, el optimismo inquebrantable de quien sabía se gestaba allí la potente, magnífica radiotelefonía de hoy.

Ojalá no se vea en estas líneas un halago fácil. Lo hemos dicho antes. Cabe repetirlo. Don Jaime Yankelevich, "pioneer" auténtico de esa obra enjundiosa, grande, reseña en su propia actividad, en su dinamismo permanente, en su visión de futuro, el pasado y el presente de nuestra radio. Por eso es justiciero el ponderar su obra, siquiera sea en la reseña de su perspectiva inmensa.

Hubo que tener visión, en verdad, para lanzarse entonces hacia la conquista de ese campo inmenso que se abría por caminos hasta entonces ignorados. La tuvo quien lo abandonó todo para dedicarse íntegramente a la industria que nacía. Industria que permitía también —lo ha dicho el propietario de Radio Belgrano alguna vez— demostrar el cariño hacia esta tierra que le brindaba, como ninguna otra en el mundo, la probabilidad de ser alguien.

Va un largo camino desde entonces. Etapas de sacrificios, donde se mezclaba la satisfacción del triunfo, cada vez más cerca, más accesible, con la desesperanza de todos los obstáculos. Y un día, junto con los grandes contratos, junto con los primeros anunciadores que comprendían la magnitud del flamante instrumento que se les ofrecía, la revelación. La radio, Radio Nacional entonces, Radio Belgrano hoy, a la cabeza de un broadcasting cuya perspectiva, por grande, resulta poco menos que imposible definir.

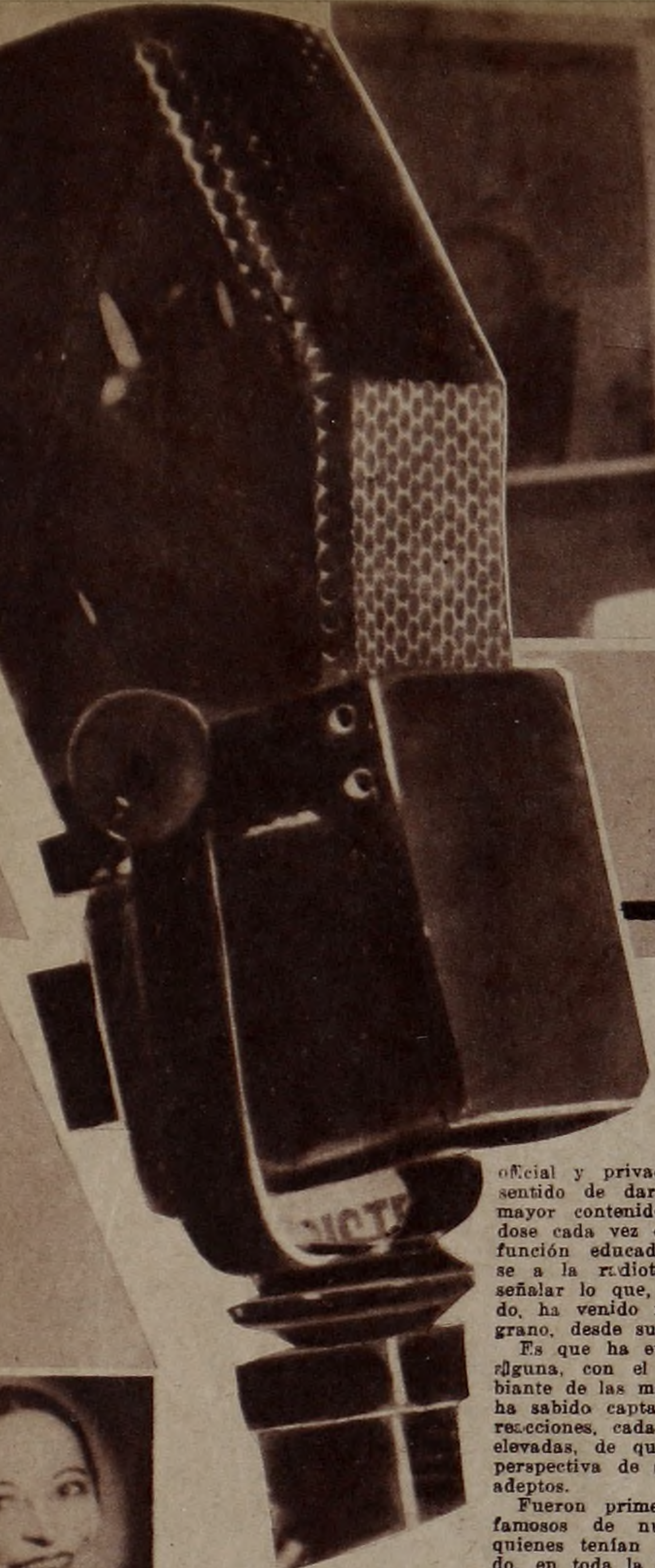
Por eso el elogio que involucran estas líneas. Más que al éxito, destinadas a ponderar la magnitud del esfuerzo cumplido. Ahora que se barajan cientos de miles de pesos en contratos, ahora que se cuentan por millones los radioescuchas, ahora que la radiotelefonía argentina se planta, sin mengua, entre las más florecientes y poderosas de la tierra.

Cabe, empero, a los dirigentes de Radio Belgrano, a su nervio motor, don Jaime Yankelevich antes que nadie, la responsabilidad de mantener el ritmo magnífico denunciado hasta ahora. Hay que seguir adelante, puliendo cada vez más los engranajes de su formidable organización. Hay que seguir adelante, por el camino bien conocido que va hacia el triunfo, camino de honestidad, de superación, porque así lo exige el prestigio de esta patria grande, noble que es la nuestra.

Nadie como Radio Belgrano, en efecto, más obligada. Por tradición. Por su capacidad. Y, más allá de todo eso, hasta por haber identificado su fecha más grata con la que enciende de patriotismo a todos los corazones argentinos. La de la emancipación nacional.



La plana mayor de la emisora cuyo décimoséptimo aniversario se celebra el 9. Junto al señor Yankelevich, don Juan Cossio, administrador general, y don Emilio P. Rossi, gerente comercial.





Martha Eggerth, famosa cantante escuchada hace meses por Radio Belgrano.

FIGURAS EXCEPCIONALES FUERON PRESENTADAS POR

LA PRESTIGIOSA EMISORA HA CONTRIBUIDO ASI, EN LA MEDIDA DE UN ESFUERZO GENEROSO, A CUMPLIR UNA DE LAS DIRECTIVAS FUNDAMENTALES DE LA RADIO.

EN estos momentos en que la acción oficial y privada se orienta en el sentido de dar al broadcasting un mayor contenido cultural, cumpliéndose cada vez con mayor empeño la función educadora que debe exigirse a la radiotelefonía, es oportuno señalar lo que, en ese mismo sentido, ha venido realizando Radio Belgrano, desde sus tiempos iniciales.

Es que ha evolucionado, sin duda alguna, con el sentir voluble, cambiante de las masas radioescuchas. Y ha sabido captar a tiempo, todas las reacciones, cada vez más exigentes y elevadas, de quienes conformaban la perspectiva de su inmensa legión de adeptos.

Fueron primero los nombres más famosos de nuestro medio. Todos quienes tenían algún prestigio ganado, en toda la gama de la interpretación, llegaron hasta sus micrófonos. Como ganaban por ellos enorme popularidad otros desconocidos hasta entonces, pero que contribuyeron, con esa nombradía que les dió la radio, a extender las fronteras de la misma, hasta todos los rincones del país. Hemos dicho ya alguna vez, desde estas mismas columnas, que pocos hicieron en verdad tanto por difundir la radio en el pueblo, como quienes integraron a "Chispazos de Tradición". Hoy estaría aquel conjunto, sin duda alguna, por debajo del standard cualitativo que exige la radio, definitivamente superada en su calidad. Pero es indudable que "Chispazos" significó, para Radio Belgrano y para la radio toda de la república, uno de los más grandes sucesos.

Con el tiempo, otros nombres populares se van sumando a la vieja Radio Nacional. Un día se anuncia a Carlos Gardel, astro de la canción. Otra, a Agustín Magaldi, que se anunciaba como una promesa brillante. Pero de pronto, queda agotado el panorama nacional, en ese rubro. Ya no quedan artistas populares o prestigiosos, que no hayan llegado hasta el público de Radio Belgrano. Pero la radio exige cada día, a cada hora, nuevas atracciones. Y comienzan a barajarse los primeros apellidos ilustres en el arte internacional, justo cuando la capacidad financiera de la emisora, dice ya que está en condiciones de hacer frente a las más altas pretensiones.

UN HISTORIAL QUE PRESTIGIA A LA EMISORA

Desde entonces, Radio Belgrano puede exhibir un historial que hace honor al broadcasting nacional. Se había dejado atrás, por anticipado, una consigna que se venía usando hasta ese instante, para mantener en tono menor a los programas. Aquella que negaba al público radiotelefónico capacidad para juzgar altas manifestaciones artísticas, sin saber que se negaba, paralelamente, capacidad al público todo del país. Que todo él escucha radio.

Lo bueno, debe gustar a la mayoría. Con ese criterio, un día se anunció, nota de excepción por entonces, la presencia de Claudia Muzzio, cantante eminente, en un programa de Radio Belgrano. La experiencia fué aleccionadora. Desde los confines más apartados del país, desde todos los sectores de la Nación, llegaron hasta la dirección de la emisora expresiones entusiastas a ese respecto. El hielo que bloqueaba a los grandes hombres, a los calificados por investir la representación de magníficas expresiones de arte, quedaba fundido. Y abierto el camino para que los oyentes pudieran gustar, después con frecuencia extraordinaria, a quienes venían precedidos de sólido renombre.

Ottorino Respighi, Licinio Refice, Tito Schipa, Vittorio Bacciato, "La Argentinita", Gabriela Bezanzoni, Raquel Meller, astros como Ramón Novarro, que ostentaban la inmensa popularidad que sólo otorga el mundo a los ídolos del cine, Bidú Sayao, triunfadora entre nosotros antes de consagrarse en Nueva York y en el mundo, José Mojica, batiéndose récords en materia de sueldos, Carmen Miranda, que iba a constituírse con el tiempo en una atracción rotunda en Norteamérica, Alexander Brailowsky, tras cuyo admirable recital se dijo que nunca otro artista había logrado reunir a tantos receptores en torno a sus interpretaciones, Mischa Elman Gitta Alpar, Lucienne Boyer, Martha Eggerth, Jan Kiepura, Lys Gauti, Isa Kremer, Gianna Pederzini, Hilda Reggiani, Hipólito Lázaro, Carlos Ramírez, descubriéndose en él condiciones que después consagró el Colón al incorporarlo a su elenco, Llobet, Josefina Baker. Ilja Livschakoff, Lucrecia Sarria, Mercedes Caraza, Lupe Vélez, Conchita Montenegro, Raúl Roulien, Y otros, muchos otros, que conforman un panorama quizás colectivo, pero sin duda alguna de tal magnitud, que sólo por radio pudo haberse puesto en contacto con el público.

EFECTIVA LABOR PANAMERICANISTA

Eso en lo que toca al arte del mundo entero, Pero hay otro aspecto que debe destacarse. La efectiva labor panamericanista cumplida por Radio Belgrano, al llevar hasta sus micrófonos a los más altos valores artísticos y populares de casi todos los países del continente.

Ningún intérprete llegado al país con un mensaje de arte americano, tuvo sus puertas cerradas en dicha emisora. Ya hemos nombrado a Mojica y Novarro, mejicanos de origen.



Isa Kremer



Hilda Reggiani

Ottorino Respighi — *Claudia Muzzio* — *"La Argentinita"* — *Lupe Vélez* — *Lucienne Boyer* — *Berta Singerman* — *Harry Roy* — *Carmen Miranda*



















Mischa Elman fué otro valor excepcional conocido por el público de la misma emisora.



Cuando Alexander Brailowsky actuó por LR3, se dijo que había batido todos los récords existentes en materia de oyentes.

DEL ARTE R. BELGRANO

A Lucrecia Sarria, diva del Perú, a Mercedes Caraza, representante magnífica de la lírica del país azteca. Pero quedan por nombrar otros grandes artistas. Pedro Vargas, Ernesto Lecuona, ídolo de Cuba, Zoraida Marrero, el Trío Matamoros. Rayén Quitral, soprano araucana que nos dijo de las reservas líricas de Chile, los Arzós, María Luisa Anido, los Martínez Gil. Joyita y Maravillas. Las Dos Marías, las Hermanas Pagás, los Lecuona Cuban Boys, Luis Roldán, Edwards Matthews, cantante negro americano, y por último, ahora, Agustín Lara, el más famoso compositor de México y su notable descubrimiento: Ana María González.

Quedan, seguramente, sin nombrar, muchos otros. Pero hemos querido solamente ponderar a quienes mejor suceso alcanzaron en la emisora que llega a su décimoséptimo aniversario, exhibiendo ese récord admirable.

PROPOSITO DE SUPERARSE PERMANENTEMENTE

Para este año, se anuncian desde ya otros nombres de enorme jerarquía. Y una promesa aun mayor. Todos los artistas que lleguen exhibiendo un historial destacado, se sumarán a esa lista impresionante, que hemos espigado rápidamente. Uno de los dirigentes artísticos de la broadcasting del "palacio", nos decía al respecto:

—Se ha singularizado tanto la lucha por la supremacía en el broadcasting nacional, que estamos poco menos que obligados —obligación muy grata por cierto porque dice del prestigio de esta casa— a incorporar a nuestros programas solamente a grandes artistas. En lo nacional, contamos con los ídolos de mejor atracción. Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Mercedes Simone, Nelly Omar, etc. entre los cancionistas, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, etc. entre las típicas. Los conjuntos radioteatrales más exitosos. Los autores más calificados colaborando en distintos programas. Sólo requiere, la mensual programación la ubicación de otros valores, extranjeros casi siempre, matizando bellamente el equilibrio de los diarios envíos. Puede estar seguro el público, en ese sentido, que todos ellos, posibles de contratar, llegarán hasta los receptores desde nuestros micrófonos. Cumpliremos así, antes que nada, con una efectiva deuda de gratitud contraída con quienes han hecho posible esta prodigiosa popularidad de Radio Belgrano. Y daremos forma, igualmente, a la necesidad de ir superando permanentemente, la calidad de la radiotelefonía argentina.

Gabriela Bezanzoni *Raquel Meller* *José Mojica*







EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 5 DE JULIO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 694

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

ADJUDICACION DE ONDAS CORTAS

LA Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de llamar a concurso por el término de 30 días para adjudicar cuatro estaciones de la banda de ondas cortas: dos de ellas a radicarse en la Capital Federal y las otras dos en capitales del interior del país.

Las bases son conocidas, como así las exigencias técnicas. Los equipos a instalarse tendrán que ser aptos para funcionar en la banda de 6.000 a 18.000 kilociclos; uno de ellos tendrá asignada una frecuencia en la banda de 9 megaciclos y otro en la banda de 11, ambos con una potencia mínima de 25 kilowatios en antena. Una de las estaciones para el interior tendrá que ser apta para la misma banda entre 6.000 a 18.000 asignándosele una frecuencia normal de trabajo en la banda de 11 megaciclos. Su potencia mínima será de 5 kilowatios. Poca diferencia hay con respecto a la segunda.

Pero son éstos, detalles técnicos que poco dirán sino a los expertos en radio. Para el lector, en cambio, interesan otros elementos de juicio. El país, hasta ahora, se había mostrado por demás celoso de sus ondas cortas. Con muchas adjudicadas, podía hasta perder el derecho a las mismas, otorgado por convenciones internacionales, por falta de utilización de esas ondas, que podían cumplir fecunda labor en otras manos.

Se decide al fin el Estado, por intermedio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, que tutela todas las comunicaciones y lo hace, precisamente en momentos en que la Honorable Cámara de Diputados de la Nación se dispone por fin a estudiar minuciosamente (permite creerlo así la versación con que han entrado a discriminar aspectos de la radio determinados legisladores), todo el complejo organismo del broadcasting nacional.

Nos parece, pues, no muy oportuno el llamado a licitación. Se han dicho cosas demasiado graves para con respecto a un concurso anterior, realizado en la misma forma, con la misma técnica, diríamos, que el presente. Ya hemos dicho que no podemos hacer nuestros tales argumentos, porque creemos que los funcionarios encargados de llevarlo adelante son pundonorosos. Correctos. Pero una elemental norma de discreción obliga a aguardar los resultados de los debates que habrán de sucederse en el parlamento, como así también no crear nuevos elementos de perturbación en el panorama radiotelefónico, al que el Congreso, seguramente, ha de dar esta vez su ley fundamental. Esa ley que estábamos pidiendo todos, porque resultaba inadmisible que un elemento tan formidable como lo es la radio estuviese sujeto al albedrío de un puñado de personas y sometido al mayor o menor acierto de reglamentaciones que pueden cambiar todos los días.

No vamos a estimar pues, rumores que aparecen mencionando ya los nombres de los futuros permisionarios de las ondas puestas a concurso. Creemos, sí, que en momentos en que el Congreso inicia el estudio del complejo problema radiotelefónico y tras las graves palabras pronunciadas en la Cámara y en la prensa nacional, el llamado a licitación resulta inoportuno. Se ha esperado tanto para adjudicar esas ondas cortas, que bien valía la pena, atento a los antecedentes que enunciamos, aguardar ahora un poco más.

AUTENTICO INTERCAMBIO



PARECE ser que, cerradas a artistas de otros continentes las puertas de muchos países americanos, se apela por fin a los nuestros como efectiva atracción para públicos de Latinoamérica y aun de los Estados Unidos.

Nunca, como en este período, en verdad, ha sido tan grande la demanda de los astros criollos. Y de receptáculo que éramos hasta hace poco de artistas de todas las nacionalidades que recalaban en ésta para radiar casi siempre definitivamente, nos convertimos en un centro de dispersión de los propios valores.

Uno a uno, se van ídolos argentinos hacia otras tierras, atraídos por contratos a veces fabulosos, que dicen hasta dónde llega el interés por conocerlos que existe en toda América. ¿Es que recién nos descubren? ¿Es que recién se sabe la poderosísima atracción que tienen que ejercer sobre los públicos hispanoamericanos artistas popularizados por la cinematografía nacional?

Es curioso, en realidad, lo que acontece. Curioso, porque recién ahora parecieran salir a luz nombres que desde mucho atrás tenían inmenso prestigio conquistado, dentro y fuera de las fronteras argentinas.

Duele un poco, quizás, que así sea sólo cuando resulta imposible conquistar a otros, bloqueados en lejanas tierras por la conflagración europea. Probablemente pase en otros países, lo que entre nosotros mismos. Que lo que tiene sabor a Viejo Mundo, seduce más que lo autóctono. Pero de todos modos, bienvenido sea este efectivo intercambio de quienes, por expresar un arte auténticamente popular, pueden servir como pocos a la causa de la fraternidad americana.

EL CAMPO Y EL CINE



ESTA ocurriendo con el cine, lo que ocurrió durante muchos tiempo con el teatro y la radio. Día a día llegan hasta nosotros quejas de lectores radicados en el interior del país, protestando airadamente por la escasa veracidad con que se ubican dentro de las películas nacionales, los escenarios camperos o pueblerinos, así como al material humano que se mueve en los mismos.

Seguramente, en la mayor parte de esas oportunidades, el público tiene razón. Y es que quiénes asumen la responsabilidad de dar "clima" a las películas, no siempre conocen plenamente los ambientes hacia los que va la acción.

Pero, en otros casos, las protestas deben ser desechadas, frente a una elemental necesidad del cine. La de interesar. Se nos argüirá que siempre lo natural, lo real involucra. Creemos que no. Muchas veces hay que dejar correr un poco la fantasía, para dar en lo escenográfico un colorido más de acuerdo a las necesidades del cine, como en lo humano para el mejor relieve de la pintura física y psicológica de los personajes.

No debemos alarmarnos mucho, pues, si un criollo campero no usa el simple atavío de la gente campesina. O si el interior de una casa de campo, es demasiado lujosa. O si la modalidad del personaje no se ajusta a la realidad conocida. Son, muchas veces, factores que se sabe falsean un poco lo real. Pero valga a la mejor proyección de la película, esa ausencia de veracidad, repetimos, tantas veces disculpable.

UNA EMISORA PROTESTA

SE ha producido, hace pocos días, un hecho inusitado en nuestro medio radiotelefónico. Tras una sanción de Radiocomunicaciones apercibiendo seriamente a Radio El Mundo, por haberse transmitido según la resolución un paso de comedia inconveniente, la Dirección de dicha emisora elevó una seria protesta al Ministerio del Interior, negando la comisión de esa falta, como así capacidad —ello se derivaba de los términos de su nota— a la oficina de referencia, para juzgar el mérito o los defectos de una transmisión teatral.

Expone Radio El Mundo su historial limpio de mácula, como así el de la editorial a la que pertenece, tras muchos años de contribución a la cultura popular, manteniendo una línea ética insospechable.

Pero lo más interesante, en este caso, es que por primera vez una emisora hace sentir públicamente su protesta, por una resolución de Radiocomunicaciones. El Ministerio del Interior está en el deber, en este caso, de poner las cosas en claro. Y de destacar, de carecer de consistencia la falta apercibida, la extralimitación de Radiocomunicaciones, blanco de toda clase de críticas últimamente.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

288.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.



AGUSTIN IRUSTA: AUTENTICA DE LA

—HOLA... ¿Agustín?... Bien. (Esperamos, sosteniendo el auricular telefónico). Poco después la voz de Agustín Irusta que llega con un bostezo...

—Aj... la... Holá... ¡Buen día! Sí... Claro... Bueno, en Radio Belgrano a las siete... bueno... Gracias... ¡Buen día!

—Eh, Agustín... ¡No tanto buen día que para las siete faltan tres cuartos de hora.

—Buenas tardes entonces. Hasta luego. ¡Ajj!...

Y Agustín Irusta se hace presente con toda puntualidad a las ocho y un cuarto. Llega con Roberto Escalada, joven galán cinematográfico y conocido actor radioteatral.

"¿TE GUSTA ESTE ARGUMENTO?"...

Mientras Agustín Irusta atiende algunos asuntos de cierta urgencia en las oficinas de Radio Belgrano, Roberto Escalada habla de él.

—Es un gran muchacho Pocos artistas, como Agustín, tienen un anecdotario tan rico de matices y de simpatía que muestran al gran muchacho tal como es...

—¿Qué anécdota recuerda?...

—Vean, cuando juntos filmábamos "El matrero", Agustín había logrado un verdadero método para hacerme amigo de la equitación. El, por su parte, es un enamorado del campo. Le gusta montar a caballo y recorrer kilómetros y kilómetros. Como a mí la equitación no me entusiasma, Irusta me "atacó por el lado del cine".

—"Che, Roberto, agarrá el caballo que tengo que contarte una cosa confidencial"...

No había más remedio que montar y acompañarlo.

—"¿Sabés una cosa?... ¡Galopemos un poco más allá! Te voy a contar un argumento de cine que yo escribí, pero guardame el secreto".

—De más está decirles —continúa Escalada—, que aquello me alegraba. Ojalá Irusta resultara tan buen argumentista como galán y cantor. Impaciente esperaba la terminación del relato que a veces llevaba un par de horas. Agustín tiene facilidad de palabra y su conversación es ágil y simpática. El tiempo transcurría sin darnos cuenta. Cuando concluía de contarme el argumento preguntaba:

—"¿Te gustó?"...

—¡Macanudo, Agustín! ¡Eso si se filma es un gol!

—"Cómo que se filmó: te conté una película que vi anoche".

No podía uno enojarse con él. Con el que relataba como propios, argumentos de películas que había visto y lo aclaraba al final.

—"Sólo quería que me acompañaras a cabalgar un rato"...

ENORME SIMPATIA

Lo primero que surge frente a Agustín Irusta es la enorme simpatía de este muchacho sonriente. Feliz, sin otros datos probatorios que su característica sonrisa. Amable, que sabe disculparse de los autores de rancheras y valsecitos criollos que no puede incluir en su repertorio.

—¿Feliz?...

—Sumamente feliz. Leo los titulares de los diarios y se me eriza el cabello; en la calle los colectivos parecen mensajes de Marte, en el fútbol las tribunas arden... ¿Cómo no ser feliz, ciudadano simplemente de mis canciones y de mis amigos?...

Decididamente Agustín Irusta está alegre. Tiene grandes posibilidades de futuros grandes negocios. No ama el dinero por el dinero en sí.

—Pero el dinero es viajar, permite ser generoso, permite, además, la ansiada independencia económica y muchas otras independencias...

—¿Hasta cuando se prolongará su con-



EXPRESION SIMPATIA



trato radiotelefónico con Radio Belgrano —preguntamos.

—Indeterminadamente.

—Otra pregunta...

—¿No prefieren tomar una copa conmigo?...

—No, queremos preguntarle algo que ha cobrado cuerpo en los corrillos: ¿Debutará usted formando pareja con Amanda Ledesma en una gran revista, en los primeros días de agosto, aquí, en Radio Belgrano?...

—Estamos soportando un día de frío espantoso...

—Preguntábamos si usted debutará con Amanda Ledesma...

—Amanda Ledesma también sentía frío...

—No sabemos. En cambio querríamos saber si es verdad lo que se murmura acerca de un debut con una compañía de revistas...

—Nunca leo revistas...

—No es que las lea o no. Una compañía de revistas o comedias musicales que lo contará como galán-cantor...

—Ser cantor, como ser galán, no es más que una expresión de arte. Por lo que a mí respecta cuando me inicié en la canción popular... Les estoy hablando de mucho tiempo atrás...

—¡¡Tableau!!...

UNA PELICULA EN SONO

La labor que desplegará Agustín Irusta será extraordinaria este año. Amén de sus compromisos radiales, de esa temporada de comedia, parecida a la que realizara Libertad Lamarque y Hugo del Carril, ante los mismos micrófonos, su trabajo cinematográfico también le llevará buena parte de tiempo.

—¿Filmará este año?...

—Sí. Una película para Argentina Sono Film.

—Nada más que una película...

—Una solamente en Sono, ya que en esa productora se vence mi contrato y otra en una productora cuyo nombre me reservo hasta tanto las cosas se aclaren y las fechas me autoricen a una mayor seguridad...

—Es decir que cerrará el año cinematográfico con dos producciones...

—Creo que sí. Una es segura. La otra más que probable... ¿Pero recuerdan lo que le pasó a Seguro?...

Ríe Agustín.

—A fines de año, sin embargo, emprenderé una pequeña jira.

—¿A Estados Unidos, nuevamente?...

—No, a Perú y Chile, de donde se me ha invitado oficialmente.

En efecto, cuando Agustín Irusta estuvo en Chile y Perú dejó tan gratos recuerdos de su actuación, que se convirtió en un verdadero ídolo y su popularidad en esos países hermanos sólo podría compararse a la que tiene entre nosotros.

—¿Estará mucho tiempo en Chile y Perú?...

—No... No mucho tiempo, pues tengo suscriptos algunos compromisos aquí que indefectiblemente deberé cumplir en los primeros meses del año próximo. Quisiera expresar desde RADIOLANDIA mi agradecimiento al público chileno y peruano por la deferencia que han tenido para conmigo y asegurarle que esa invitación de visitarlos nuevamente me honra extraordinariamente.

—¿Es decir, Irusta, que, con las dos películas, su actuación en Radio Belgrano hasta fin de año, y las jiras por Chile y Perú, concluyen sus compromisos?

—Sí. Es decir más o menos eso. Hay una noticia que me gustaría ofrecer como primicia a sus lectores.

—Dénosla...

—En el año 1942, es decir el año que viene, seré artista exclusivo de una gran productora... Esto como ven es sumamente importante para mí, y mucho menos para ustedes, ya que no puedo hacer nombres...

—De todos modos agradecemos la atención.

—Nada más... Con eso concluye realmente este bendito 1941... pero ¿de verdad no quieren tomar nada coumigo?...

No queremos e Irusta tampoco tiene mucho tiempo. Desde los estudios telefónicamente lo reclaman al bufet. Debe apurar los últimos sorbos de su leche con cognac, y apretarnos las manos apresuradamente. Roberto Escalada, cuando Irusta se aleja, exclama:

—Es un gran muchacho. Extraordinariamente bueno y cordial.

Lo creemos. Lo sabemos.

ENRIQUE S. DISCEPOLO FUE OBJETO DE UNA CARIÑOSA DEMOSTRACION DE SIMPATIA POR SUS AMISTADES



En una boite céntrica fué homenajeado, hace pocos días, el prestigioso autor y compositor Enrique S. Discépolo. En la cabecera de la mesa, junto a Discepolín, Tania, Choly Mur, Francisco Lomuto y señora, Juancito D'Arienzo, Ciriaquito Ortiz, M. Pizarro, Curi y otros.



La animación no decayó en ningún momento. Y la fiesta tuvo la virtud de mostrar hasta dónde llegan los afectos que rodean al popular autor de "Yira, yira". Tania y la Sra. de Benard, posando con Discépolo, D'Arienzo, el Sr. Vergez, de RCA Victor, Pizarro y Ortiz.

SIGUE EL EXITO DE FERNANDO BOREL EN EL BRASIL



Fernando Borel, nuestro astro cinematográfico, está cumpliendo, según ya lo hicimos notar, brillante labor en Brasil. Actualmente en San Pablo, actúa en Radio Cruzeiro do Sul, de donde nos llegan ecos de su triunfo. Vedmoslo junto a Armando Amaral, y los señores Castellaneta, productor de films, Juracy Barra, director de la emisora y otras personas.



En los estudios de la prestigiosa broadcasting de San Pablo, Fernando es felicitado por Amaral, tras su debut exitoso. Borel actúa también en teatros, señalando el mismo suceso auspicioso que hiciéramos notar, tras su presentación en radios, teatros y casinos de Río de Janeiro. Dentro de poco estará nuevamente entre nosotros.

Dialoguitos telefónicos



—¿Liana Chomery?

—La misma. ¿Y usted?

—Oscar Valicelli. ¿Se puede saber dónde se ha escondido, que resulta tan difícil encontrarla?

—No me rete, Valicelli. He estado atareadísima últimamente. Radio y cine me absorben. Pero, ¿qué raro motivo es este que lo convierte en mi perseguidor?

—Ganas de charlar un rato, Liana. De saber de su vida. De enterarme de lo que ocurre...

—Es claro. Como el mozo está tan retraído últimamente, hay que actualizarlo. Pues verá, hay muchísimas novedades. Y lindas, muchas de ellas...

—Soy todo oídos...

—La primera, corresponde a un detalle pescado durante la despedida de Del Carril. Había numerosas estrellas. Algunas de ellas, las más cotizadas del ambiente. Pues bien, "ellos" formaron rueda...

—Junto a las estrellas, claro está...

—Se equivoca. Junto a las más jovencitas. En un rincón, determinadas luminarias decían, en rostros lánguidos, el aburrimiento y la incomodidad de tener que charlar entre ellas...

—Paso a la juventud...

—Fué muy comentado el caso. Muy comentado también, fué el encuentro, accidental según ellos, de Floren Delbene y una rubita que asciende en el cine, meteóricamente. Al parecer, el mozo, enamoradísimo, según se sabe, ha encontrado otra ruta sentimental...

—Amor...

—No se queje. Usted también lo estuvo, hace poquito... Pero sigo. Otra vez la crónica policial, a último momento y ante pedidos insistentes, tuvo que evitar la mención de nombres conocidísimos, a raíz de un episodio poco amable. Ella y él, pareja conocida de cine y radio —los nombres se evitan en este caso—, tuvieron una seria reyerta. Al final, junto con el portazo del mozo, marchándose, el gesto trágico de ella. Intervención de la Asistencia Pública, etc. etc. Los médicos comprobaron, empero, cuando ya la reconciliación era efectiva, que todo no había sido más que una "escena" fingida por la niña. Pero no se lo dijeron a él, para no avergonzarlo.

—Las mujeres saben resolver las situaciones difíciles, indudablemente.

—O ustedes son muy impresionables, que no es lo mismo. Pero adelanto. En el "Argentina" cuando ya el barco se estaba por poner en marcha, una muchacha escondidita hasta entonces, se acercó a Huguito. El galán, emocionadísimo por la aparición, hizo un aparte con ella. Y lo grave es que a esa "ella" la conocían todos. Muy simpática la americana. Y muy sugestiva. El chimento llegó hasta Ana María, según se dice y hubo lágrimas. Todo se disimuló con la emoción de la partida.

—Tiene suerte el muchacho, por lo visto. Siga, Liana...

—Aguarde, que estoy tratando de recordar... Ya está. Me cuentan que hace pocos días, en ocasión de estrenarse una película que reunió a la sociedad porteña, ocurrió un episodio que sería risueño, si no fuera que para cierta actriz resultó catastrófico. Precisamente una que sólo habla de sus vinculaciones con la "élite" de sus antecesores ilustres, etc. Cuando ya había finalizado la premiére y salía el público, la dama en cuestión, elegantísima, pasó al lado de cierta señora de deslumbrante apellido. Pasó como si no la hubiese visto. La señora la llamó por su nombre, un nombre que lleva apellido rarísimo, el auténtico de la estrellita, y muy contenta, cambió con ella breves palabras, que causaron a la interpelada tremenda desazón...

—¿Desazón porque la hablaron?...

—Es que la señora recordó, evidentemente para ponderar con alegría, la carrera espléndida de la moza, los tiempos en que había servido en su casa. Y la edad, nada menos!... Diez añitos más que los que la actriz de marras confesaba...

Y va el último chismecito... Parece que hubo incidente entre dos actores, en presencia de Mecha Ortiz, filmando en una nueva productora. Uno de ellos, se sintió molesto por la labor del segundo. Y planteó la cuestión. O se quitaba esa parte o él abandonaba la filmación. Todo terminó con la intervención de Mecha. Dirigiéndose al astro, le dijo más o menos: "Si viera junto a mí a alguien que trabajara mejor que yo, me sentiría halagada. Algo aprendería"...

—¿Y el mozo?

—Confundido, se marchó ese día, con maquillaje y traje de filmar. Y chaucito Oscar que se me hizo tarde...





ALICIA EN LA INTIMIDAD

Con su triunfo singular personificando a la desafortunada Domitila Castro en "Embrujo", la extraordinaria producción de Susini para Lumiton, Alicia Barrié entró automáticamente a formar parte del reducido número de "stars" del cine criollo. Por sus ponderables medios interpretativos y su belleza personalísima, la flamante estrella está llamada a constituirse en una de las figuras de más firme atracción de las próximas temporadas. Veámosla aquí, distribuyendo las horas íntimas de una tarde...



¿Este, o aquél, o el otro? Una cavilación. Y una duda. ¿Con cuál quedarse? ¡Este, como aquél y como el otro, le sientan tan bien! Tremendo problema. Pues, ¡ya está! Quedarse con todos y asunto arreglado...



Luego de tanta hesitación y de concebir el salomónico fallo en cuanto a los modelitos, Alicia dedica unas horas a leer la numerosa correspondencia de sus admiradores y admiradoras. Y a enviar fotos dedicadas.

Podemos seguir ya la tarea. Con las fuerzas reparadas, Alicia se dedica a leer y a estudiar los pasajes más dificultosos de su próximo film. Sí: esta expresión absorta es la que cuadra. ¡Qué bien queda así! ¿No es cierto?



La jornada hasta la media tarde fué extenuante. Bien está, pues, que las energías se repongan con té y leche, crema, pan integral, manteca y... ¡basta, por favor, basta, que las estrellas deben cuidar la línea!



Leer y estudiar... dos cosas agradables, pero... ya es hora de salir. El momento del copetín está encima y ninguna estrella que se precie de tal debe postergarla. Y comienza la tarea más femenina y agradable: la toilette.

¡Pinte su propia belleza!



El color es vida



Una de las más bellas expresiones de la vida es el color. Todo lo que vive en belleza y en juventud tiene color. Los colores que brinda el tocador deben ser naturales, frescos, vivientes. Con ese concepto fueron creados los tonos de polvos, coloretes y lápices labiales Le Sancy. Son los elementos de una teoría moderna de colores para que cada dama pueda ser la artista creadora de su propia belleza.



Conócete a ti misma



En el retiro de su tocador, con la franca colaboración de su espejo, estudie su tipo para darle los colores que convienen. Ensaye los distintos tonos de Polvo Le Sancy para aplicar a su cutis un color básico, suave y uniforme. Y luego ilumine sus mejillas con una nota de Colorete Le Sancy, esfumando bien los bordes. El colorete puede aplicarse antes o después del polvo. Cada persona debe ensayar los dos procedimientos y elegir el que más le embellece. Lo esencial es que ambos productos sean Le Sancy, porque siendo ultramicroscópicos se combinan entre sí.



Su maquillaje social



Este arreglo combinando Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis y produce en conjunto un tocado de encantadora naturalidad, tal como debe ser el de una dama que hace la vida corriente de sociedad.

Para los labios están de moda los colores "vivos", y para ello conviene usar los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (de forma redonda), cuyos rojos triunfales dan un nuevo encanto a los labios. Su pasta suavizante los protege contra el viento y el frío.



Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los labios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy, que tiene doble brillo y doble duración. Este esmalte, que hace de cada uña una joya, es usado por las millonarias y las estrellas de la pantalla norteamericanas.

Es importado exclusivamente por la Perfumería Dubarry.





Polvo Le Sancy, desde 0.30. | *Colorete Le Sancy, desde 0.30.* | *Lápiz Le Sancy, desde 0.90.* | *Esmalte Le Sancy, frasco doble, 1.30.*

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

UN VALOR FLAMANTE

Radio Belgrano debe hacer debutar en estos días, en una de sus grandes audiciones populares, a un flamante valor de la canción nacional. Se trata de "Florangel", que ha impresionado gratamente en las pruebas previas a su ubicación en programas y a quien escucharemos acompañada por un excelente conjunto típico.



NUEVO EXITO DE SPAVENTA



Silvio Spaventa ha iniciado la propalación de una nueva novela, en su ya clásico espacio de las 21.30 por Radio Splendid, que auspicia "Franco Inglesa". Se llama "Renunciamiento" y es original de Luis M. Grau, animándola un nutrido y homogéneo conjunto, cual es el capitaneado por Spaventa.

VOLVIO DORITA ZARATE



Después de un prolongado alejamiento del micrófono, ha reaparecido en Radio El Mundo la cancionista Dorita Zárate, que tantas excelentes temporadas ha cumplido en calificadas emisoras. La acompaña un terceto de guitarras.

FUE RECORDADA UNA HAZAÑA DE DOS ARGENTINOS

El Aéro Club Argentino rindió hace pocos días, ante micrófonos de Radio El Mundo, un emocionado recuerdo a dos auténticos héroes de la aviación nacional: el general Zuloaga y el Sr. Eduardo Bradley, quienes hace 25 años realizaron el primer cruce de los Andes por el aire, en aquel globo "El Pampero" que se cubrió de gloria ante los ojos del mundo entero.

Presentes los intrépidos protagonistas de aquella hazaña en la gran sala de la prestigiosa emisora, recibieron en ella el testimonio afectuoso de una gran cantidad de figuras representativas de nuestros círculos más calificados.



El general Zuloaga hace uso de la palabra, en la audición destinada a recordar la hazaña cuyo 25° aniversario se cumplía. Con él, su compañero de entonces, señor Eduardo Bradley, y el secretario del Aero Club, señor Raúl Alejandro Apold.



Raúl Alejandro Apold dice en nombre de la entidad organizadora del homenaje, el elogio de la hazaña que hizo vibrar de orgullo al país, hace 25 años. Los héroes de entonces, lo escuchan con contenida emoción.













UN GRAN PROGRAMA TRANSMITIRA RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO

Como todos los años, Radio Belgrano ofrecerá en la fecha patria que es también la de su aniversario, un programa de excepcional calidad. En sus rasgos principales, dicho programa —susceptible de modificaciones, dado lo complejo de su armaje y las varias conexiones con el extranjero— es el siguiente:

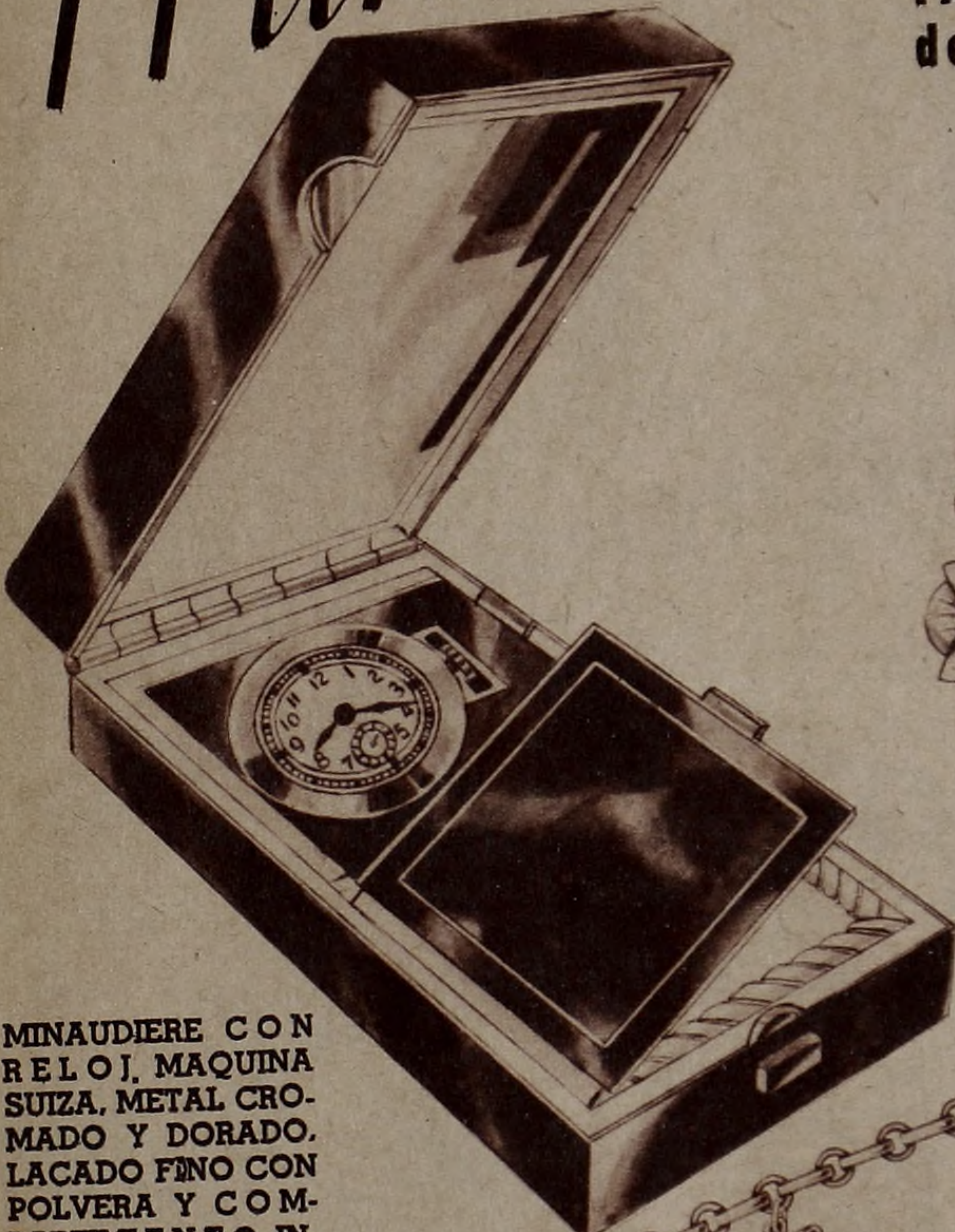
7.— Boletín desde Andi y palabras de Marcelino A. Aparicio.
8.30 a 9 Marcha patriótica. Amanecer de Julio. Marcha patriótica.
9.01 Pandilla Marylin.
De 9.26 a 9.56 Marcha patriótica; Trío de la Torre; Adriana Olmedo; Sexteto Gendelman; Las Porteñitas; Alberto Dico; Negra Tucumana; Ada Villarreal; Fernando Torres.
10.— Solemne misa desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced. Ejecución del Himno Nacional con las campanas.
10.35 La compañía Remembranzas en una Evocación Histórica.
10.50 Félix Ocampo.
10.53 Los Zorros Grises.
10.56 Las Porteñitas.
10.59 Palabras sobre la República de Haití y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Don Elías Lescot.
11.06 Grandes Figuras de América.
11.08 Luis Martini.
11.11 Alberto Dico.
11.14 Discurso del general José María Sarobe sobre la República Dominicana y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Don Manuel Jesús Troncoso de la Concha.
11.21 Grandes Figuras de América.
11.23 Julia Vega.
11.26 Marimba Alma Salvadoreña.
11.29 Palabras sobre la República de El Salvador y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Don Maximiliano Fernández Martínez.
11.36 Grandes Figuras de América.
11.38 Hermanos Berón.
11.41 Dados Blancos.
11.44 Palabras sobre la República de Colombia por el Dr. Alejandro Ceballos y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Dr. Eduardo Santos.
11.51 Grandes Figuras de América.
11.53 Marimba Alma Salvadoreña.
11.56 Exaltación de las figuras de los creadores del Himno.
12.— HIMNO NACIONAL ARGENTINO con L.R.A.
12.04 Grandes Figuras de América.
12.08 Maruja Pacheco Huergo.
12.11 Orq. Francisco Balaguer.
12.14 Tenor Tita Fervi.
12.17 Don Montiel.
12.20 Cantor Antonio Maida.
12.23 Cabalgata Musical con las orquestas de Adolfo Carabelli, Santa Paula Serenaders, y René Cóspito.
12.20 Palabras sobre la Radiotelefonía actual.
12.30 Transmisión de un programa especial dedicado a la Argentina desde Nueva York por la C. B. S.
12.59 Palabras sobre la República de Nicaragua por el Dr. Lucio Moreno Quintana y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Don Anastasio Somoza.
13.06 Grandes Figuras de América.
13.08 Coro Estable de LR3 dirigido por Francisco Balaguer.
13.11 Orquesta Guillermo Posadas.
13.14 Palabras sobre la República de Costa Rica por el Dr. Nicolás Romano y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Rafael Angel Calderón de la Guardia.
13.21 Grandes Figuras de América.
13.23 Cancionista Adhelma Falcón.
13.26 Típica Pedro Laurenz.
13.29 Palabras sobre la República de Honduras y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Tiburcio Carías Andino.
13.36 Grandes Figuras de América.
13.38 Nélida Quiroga y Jorge Lanza en evocación del tiempo colonial.
13.43 Orquesta Mandich.
13.46 Soprano Fulvia Steno.
13.49 Domingo Rémoli.
13.52 Trío Hermanos Abrodos.
13.55 Canc. Adriana Olmedo.
13.58 Típica Ricardo Malerba.
14.01 Evolución del cine argentino. Comentario de Chas de Cruz.
14.16 Historia del Ejérc. Argentino
14.30 Transmisión del Desfile Militar.
Desde las 16.30 hasta las 17.— Miguel Caló, Marcos del Mar, Mario Rocha, Raquel Sotelo, Mario Azzerboni, El Gordo y el Flaco, Antonio Sureda, Alberto Bianchi Diana, Juan y Roberto Caló y Amanda Córdoba.
17.— La Gesta de la Patria, radioteatralización de hechos históricos.
Desde las 17.30 a las 17.42 Dados Blancos, Roberto Arrieta, Ricardo Pimentel, José Otero y Don Filinto.
17.44 Palabras sobre la República de Guatemala y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Jorge Ubico.
17.51 Grandes Figuras de América.
17.53 Cancionista Rita Molina.
17.56 Orquesta Don Filinto.
17.59 Palabras sobre la República del Ecuador por el Dr. Martín Doello Jurado y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Carlos Arroyo del Río.
Desde las 18.06 hasta las 18.27 Grandes Figuras de América, Do Reyes, Héctor Gagliardi, Laurita Esquivel, Estampa Histórica por Estampas Porteñas, Santiago Devin.
18.29 Palabras sobre la República de Bolivia por el General Basilio Pertiné y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Enrique Peñaranda.
Desde las 18.36 hasta las 18.56 Grandes Figuras de América, Roberto Zerrillo, Enrique Delfino, Néstor Feria, Cuarteto de Roberto Firpo, Juan Sarcione, Luis Martini y Hermanos Berón.
18.59 Palabras sobre la República de Panamá por el Dr. Juan Carlos Palacios y discurso por el Excelentísimo Señor Pte. Dr. Arnulfo Arias.
19.06 Grandes Figuras de América.
Desde las 19.08 hasta las 19.26 Adolfo Carabelli, Chola Luna, Francisco Lomuto, Martha del Solar, Hnos. López, Tinelli, Samuel Aguayo.
19.29 Palabras sobre la República del Paraguay por el Contraalmirante Pedro S. Casal y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Higinio Morínigo.
19.36 Grandes Figuras de América.
19.38 Cancionista Rosita Iquel.
19.41 Lewis Varona y Marimba Alma Salvadoreña.
19.44 Palabras sobre la República de Venezuela por el General Juan Esteban Vacarezza y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Isaías Medina Angarita.
19.47 Grandes Figuras de América.
19.49 Cancionista Chola Bosch.
19.52 Orq. Juan de Dios Filiberto.
19.56 Lewis Varona (m. cubana).
19.59 Palabras sobre la República de Cuba y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Coronel Fulgencio Batista.
Desde las 20.06 hasta las 20.27 Grandes Figuras de América, Santa Paula Serenaders, Flavia Milano, Emilio Ramírez, Luis Martini, Dorita Davis, Llamas-Barroso, Raúl Gardy, "La voz de Chile".
20.29 Palabras sobre la República de Chile por el Dr. Horacio Rivarola y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Don Pedro Aguirre Cerdá.
20.36 Grandes Figuras de América.
Desde las 20.38 hasta las 20.54 Conjunto de 20 guitarras dirigido por Héctor Grela, René Cóspito, Fernando Torres, Coro Estable de Radio Belgrano, dirigido por Egidio Pitaluga, Camila Quiroga, Sexteto Gendelman.
20.56 Dr. Sylla Monsegur en nombre del P. de la Cultura Americana.
21.— Discurso del Excelentísimo Señor Vicepresidente en ejercicio del P. E., Dr. Ramón S. Castillo.
21.06 Grandes Figuras de América.
21.08 HIMNO NACIONAL ARGENTINO, cantado por Carlos Crespo y el Coro Estable.



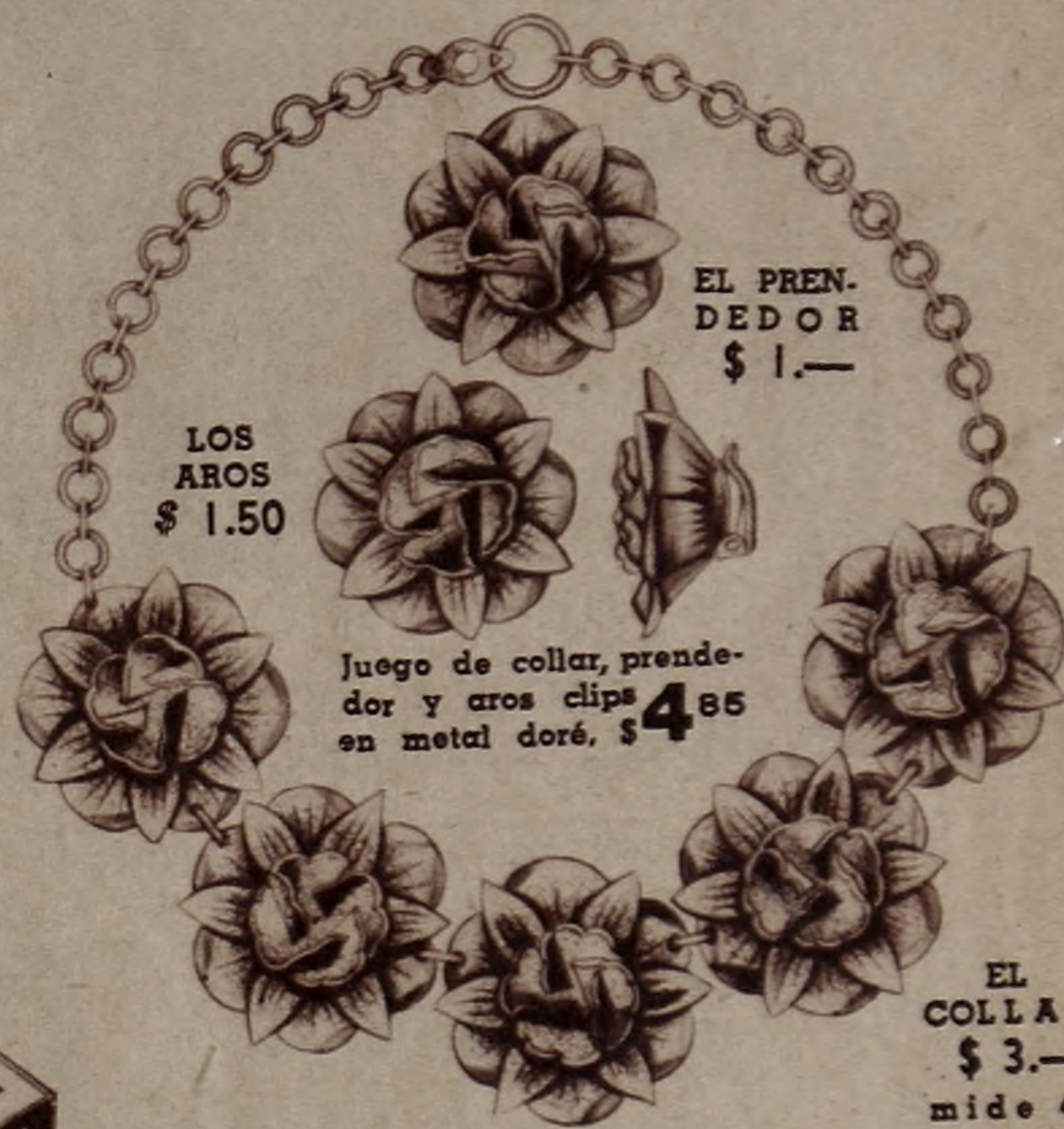
21.11 Hermann Kumok.
21.16 José Mojica.
21.19 M. Caplán y Mario Fortuna.
21.23 Francisco Canaro.
21.26 Hilda Reggiani con Kumok.
21.29 Palabras por el Presidente del Inst. Cultural Argentino-Norteamericano Dr. Cupertino del Campo.
21.30 Desde Estados Unidos discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Mr. F. D. Roosevelt.
21.36 Grandes Figuras de América.
21.38 Alberto Vacarezza.
21.41 Mercedes Arce con Francisco Balaguer.
21.44 Bruno Landi con Kumok.
21.47 Orquesta Clásica Balaguer
21.50 Libertad Lamarque.
21.53 Palabras de Don Jaime Yankelevich.
21.57 Agustín Irusta.
21.59 Palabras sobre la República del Uruguay por el Dr. R. Zarata y discurso por el Excelentísimo Señor Pte. Gral. Alfredo Baldomir.
22.06 Grandes Figuras de América.
22.08 Mercedes Simone.
22.11 Típica Francisco Lomuto.
22.15 Palabras sobre la República del Perú por el Dr. César Viale y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Manuel Prado.
22.21 Grandes Figuras de América.
22.23 Soprano Rayén Quitral.
22.25 Típ. Roberto Zerrillo.
22.26 Carac. Feliciano Brunelli.
22.29 Palabras sobre la República del Brasil por el Dr. Octavio R. Amadeo y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Dr. Getulio Vargas.
Desde las 22.36 hasta las 22.56 Grandes Figuras de América, Santa Paula Serenaders, Nelly Omar, Roberto Firpo, Amanda Ledesma, Maruja Pacheco Huergo.
22.56 Agustín Lara y Ana María González.
22.59 Palabras sobre la República de Méjico por el presidente del Instituto Cultural Argentino-Mejicano, Dr. Juan G. Beltrán y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Manuel Avila Camacho.
23.06 Grandes Figuras de América.
23.08 Orquesta Guillermo Posadas.
23.13 Dúo Llamas-Barroso.
23.16 Discurso del Secretario del Palacio de la Cultura Americana, Dr. Aquiles D. Ygobone.
De 23.24 a 23.54: Kato Kery, José Servidio, Tita Fervi, Julián Centeya, René Cóspito, Agustín Irusta, María Esther Casas, José Otero, Alberto Ravera, Juan Carlos Barbará, María L. Notar y G. Cicarelli.
24.— Breve Panorama noticioso desde la Agencia Andi.
De 0.10 a 1.30: Tomás Simari, Don Filinto, Las Porteñitas, Roberto Zerrillo, Antonio Maida, Mandich, Diana Rey, Marimba Alma Salvadoreña, Llamas-Barroso, Néstor Feria, Anita Jordán y Roberto Escalada, Haydée Roth, Mario Azzerboni, Julia Vega, Ricardo Malerba, Marcos del Mar, Rodríguez Reynal, Alberto Anchart y Sofía Bozán, Carmen del Pilar, Pedro Borestein, Ada Villarreal, Do Reyes, Tino Tori, Cosacos del Don. Agencia Andi. Síntesis del día.
1.30 Fin de la trasmisión.

UNA "*Minaudiere*"

ORIGINAL Y PRACTICA y algunas FANTASIAS novedosas, seleccionadas de nuestro extenso surtido



MINAUDIERE CON RELOJ, MAQUINA SUIZA, METAL CROMADO Y DORADO, LACADO FINO CON POLVERA Y COMPARTIMIENTO INTERNO. MIDE 7 1|2 Y 5 CMS., A ..... $ **40.-**



EL PRENDEDOR $ 1.—

LOS AROS $ 1.50

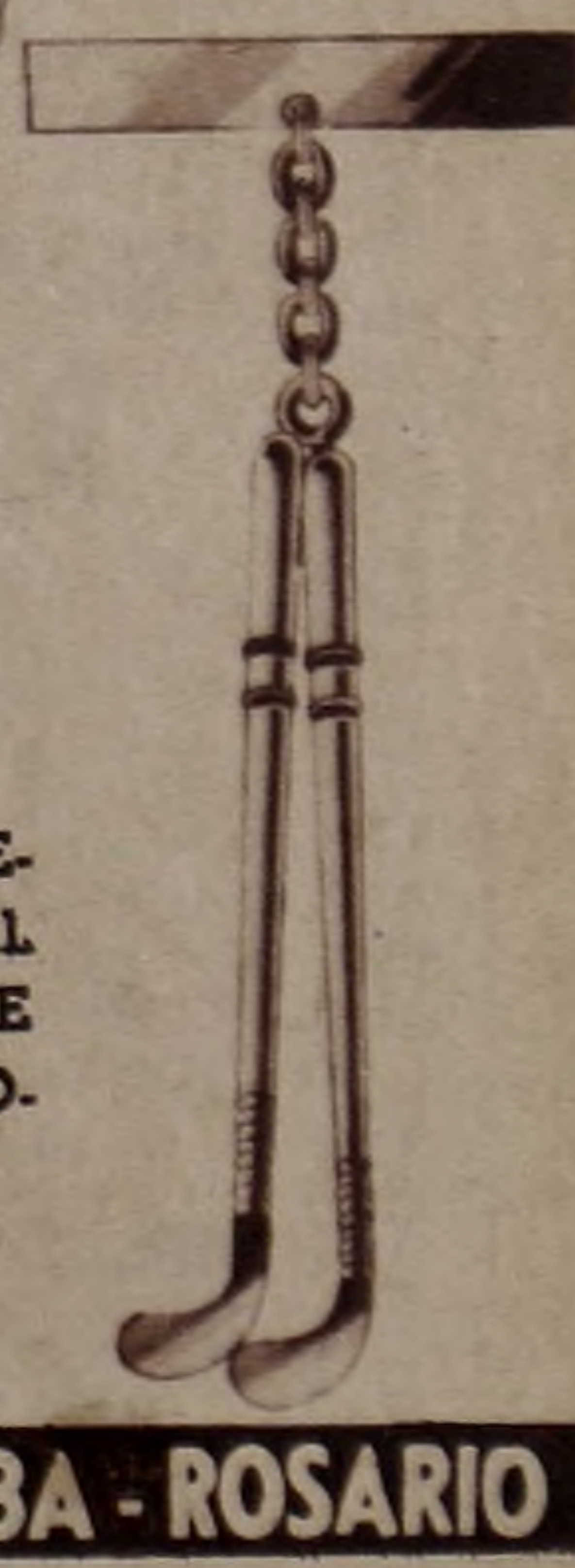
Juego de collar, prendedor y aros clips en metal doré, $ **4.85**

EL COLLAR $ 3.— mide 47 cms. de largo.



DE GRAN ACTUALIDAD

PULSERA CADENA DORE CON COLGANTE. VARIOS MOTIVOS $ **7.25**



PRENDEDOR METAL DORE. DE GRAN MODA.

$ **2.50**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

El Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

TRES SUCESOS COMICOS



Tino Tori, el actor de la simpatía, ha hecho un paréntesis en su labor radiotelefónica, para ir hasta públicos del interior, llevando la alegría por contraste de su "Chichipío". La exitosa historieta de Manuel A. Meaños, pues, ha de volver al micrófono recién en el mes próximo.



Gran actor, Luis Arata nos ofrece, en su "Crisantemo Panduriño", desde el escenario de Radio Casino, una noble expresión de lo humorístico. Sus audiciones, auspiciadas por "Píldoras Ross", cuentan cada vez con más dilatados y entusiastas auditorios.



Y por fin Lindoro Puruva. Es decir, Augusto Codecá. Que es tanta la prolongación del éxito, que ya hasta no se sabe dónde termina aquél o comienza éste. Actúa miércoles y sábados por Radio El Mundo, a las 21 horas.

POR LOS ESTUDIOS



Jacobo Ben Ami, el gran actor de quien se dice fué maestro de Paul Muni, y que realiza entre nosotros notable labor artística, fué reporteado hace pocos días por Ohas de Cruz, en su audición por Radio Belgrano. Fué una nota de gran calidad, en la que Ben Ami brindó como primicia, pasajes de "Abraham Lincoln".



Agustín Lara sigue cumpliendo brillantísima labor en Radio Belgrano, desde los programas de "Leche de Magnesia Phillips", que comparte Ana María González. Con el extraordinario compositor y pianista mejicano, el de excepcional mérito, transmitida por Radio Belgrano.



"Las grandes enamoradas" es una audición de excepcional mérito ,transmitida por Radio Splendid, con Milagros de la Vega como primera actriz. Da particular realce a esa audición, el altísimo nivel de los libretos, del poeta cubano señor Pedro José Cohucelo.

GRAN TEMPORADA DE I. CORSINI



"El caballero cantor", Ignacio Corsini, está cumpliendo una temporada de alto valor en Radio Belgrano. Pocos intérpretes, como él, pueden enorgullecerse de mantener su voz y su prestigio intactos, luego de tan prolongada actividad.

FIGURAS DE GRAN PRESTIGIO EN OTRO CONCIERTO POR RADIO EL MUNDO



El último gran concierto de Lakmé, propalado por Radio El Mundo recientemente, contó con notables intérpretes. Dirigió la gran orquesta sinfónica el maestro Alberto Castellanos, con Federico Longas como solista, participando también las cantantes Cristina Marystani y Chacha Aguilar.

LOGRA EXITO "LA SEPTIMA EDICION RADIAL"



El jefe de investigaciones de la Capital, inspector general Lorenzo Galatto, visitó hace pocos días los estudios de Radio Prieto, para asistir a la propalación de "Séptima edición oral", en la que fué reporteado por Alfredo Equis. Acompañan a dicho funcionario su esposa y el señor Fernández, de LS2 Radio Prieto.

UN APARTE AMABLE



El mejor de los optimismos reina en Radio Argentina. Optimismo nacido de la realidad enjundiosa que es ahora dicha emisora y la camaradería de sus artistas. Veamos, en amable aparte, antes de llegar al micrófono, a dos de sus valores populares: Herminia Velich y Oscar Alonso.



REAPARECIO TANIA

La actriz del tango, Tania, ha señalado su reaparición ante micrófonos de Radio Splendid, emisora de la que es actualmente estrella exclusiva. Su brillante calidad interpretativa da particular realce a su temporada por dicha emisora. Tania actúa en los mejores espacios dedicados al género popular, con el acompañamiento de un homogéneo conjunto y con un repertorio que incluye las páginas más exitosas del momento dentro del género.

ASTROS EN RADIO



Una figura estelar del cancionero típico y un astro del radioteatro en Radio Argentina, departen cordialmente, momentos antes de llegar al micrófono. Ella, Ada Falcón, otra vez mostrándonos su arte personalísimo. El, Narciso Ibáñez Menta, vinculado actualmente a los mejores éxitos de la emisora de Florida 8.

HASTA AGOSTO SE DESPIDIERON DEL MICROFONO BUONO-STRIANO



Buono y Striano, integrantes del popular dúo cómico que actúa exclusivamente en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, se despidieron hace pocos días haciendo una pausa en la labor hasta agosto próximo. Con ellos Irusta y Filiberto, que compartieron esa audición. ● *Junto a los populares cómicos que se despedían, agradecen los aplausos del público reunido en el auditorium —nunca tan colmado como cuando actúan Buono-Striano—, Filiberto, Irusta, Lalo Harbin, Iribarne y el señor Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive".*



ELLAS Y EL MAESTRO



Eduardo Ferri, el conocido director de orquesta, presenta nuevamente con ella al conjunto integrado por Angélica Valle, María de la Fuente y Susy Lys. Como siempre, acompaña a dicho conjunto el mejor de los éxitos.



DESFILE DE CURIOSIDADES

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

El programa que presenta Atkinsons en sus variedades de los martes y viernes a las 21. 30 horas por la onda de Radio Belgrano, viene acentuando su ritmo ágil y brindando las curiosidades más extrañas y extravagantes.

Copioso material informativo, amena ordenación y hechos sorprendentes, fenómenos, extravagancias, anécdotas, rarezas, etc., permiten ofrecer media hora de audición matizada por la gran orquesta característica de Feliciano Brunelli, que transcurre velozmente para el sostenido interés del público.

Blanquita del Prado encabeza un conjunto de intérpretes que cuenta con elementos de probados valores en el medio radial: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Ernesto Villegas, Horacio Torrado, Américo Acosta, Héctor Pascuali y Santiago Furno. El autor de los libretos es Rafael García Ibáñez.

Al igual que en otras oportunidades, el acertijo propuesto el martes de la semana pasada, fué contestado correctamente por muchos oyentes de Radio El Mundo, entre los cuales se sortearon diez frascos de perfume Atkinsons. Se trataba de contestar la siguiente pregunta: "¿Cuál es la planta que no se seca, por más que se la pisotee?" La respuesta correcta es: la planta del pié.

Efectuado el sorteo de práctica, los frascos de perfume correspondieron a las siguientes personas:

Srta. Alicia León, Independencia 364, Capital; Srta. Elba Adelina Alegre, José Bonifacio 434, Capital; Srta. Clelia Guerrero, Olazábal 3822, Capital; Sr. Eduardo Caimi, Gral. Urquiza 1397, Capital; Sr. Cachito, Garay 2540, Dto. 1, Capital; Srta. Hilda B. Fernández, Saavedra 127, Quilmes, F. C. S.; Sra. Adelina Scabini de Didoda, Colón 330, Burzaco, F. C. S.; Srta. Amalia Miranda, Romero 1240, San Miguel, F. C. P.; Sr. Carlos Oscar Caparra, Corrientes 2646, Córdoba, F. C. C. A.; Sr. Juan Carlos Rossi, Chacabuco 1342, Rosario, F. C. C. A.; Provincia de Santa Fe.

REAPARECIERON



Un nuevo suceso artístico señaló Radio El Mundo con la reaparición en sus programas del simpático dúo folklórico americano Martínez - Ledesma, actualmente en uno de los momentos más felices y brillantes de su carrera.

¿RESULTA MAS FACIL ... ARTISTA SOLTERO ...



LA verdad es que no lo sabemos. No por esconder un estado civil, sino porque no somos artistas. Creemos que el triunfo llega no a expensas de una esposa, una suegra, o un niño, sino como una casi lógica consecuencia de los valores puestos en juego, de la voluntad de lucha, de la capacidad evidenciada. En el cine, sin embargo, la lógica no existe. Y si existe es a la larga. Como en la práctica del fútbol.

"SOY SOLTERO"

Es probable que Estados Unidos haya puesto de moda, o pusiera de moda, el "solterismo". En los reportajes a astros y estrellas de Hollywood, en sus extravagancias —la más de las cuales las fraguaba su representante o jefe de propaganda— admitíamos todo. Que Greta Garbo no hablara, no sonriera, que realizara extraños ritos y que cuidaran su casa una veintena de policías disimulados en los jardines y feroces perros acostumbrados a hincar el diente en la persona del advenedizo. Estábamos acostumbrados a la excentricidad lisa y llana que llevaba a realizar las cosas más extrañas y extravagantes. Todo podía permitirse a los artistas. Las "stars", declaraban al periodista:

—Mi baño diario necesita mil rosas japonesas. Sólo me alimento de acuerdo a una fórmula sioux, que mi cocinera de Kansas, muda y sorda posee.

El astro podía decir lo más suelto de cuerpo:

—Cazaré elefantes sagrados en el Asia. Duermo en una habitación que es la reconstrucción del sarcófago sagrado. Todas las noches, a las doce menos cinco, descorcho una botella de champaña para regar una extraña planta que me enviaron del Tibet.

Todo estaba permitido en ellos. O para sus representantes que le hacían el artículo. El Tibet, los elefantes sagrados, el champaña malamente usado como agua. Todo menos una cosa, declarar que estaban casados:

—¡Soy soltero!

Todos eran solteros. Muchos explicaban en la intimidad:

—El público, a quien debería importarle un pepino nuestra condición de solteros o casados para ver nuestras películas, nos exige que permanezcamos célibes. Es fatal, cuando de alguien se sabe su casamiento las cartas disminuyen en un ochenta por ciento. Las empresas no nos permiten declarar nuestro verdadero estado...



AQUEL PORQUE...

—Pero ¿por qué?...

—Es muy fácil contestar. Se suponía que todo espectador, o la inmensa mayoría de espectadores, estaba fundamentalmente enamorado del astro o la estrella. Si éstos declaraban que estaban casados, aquél podía tomarlo como la liquidación de sus esperanzas...

—¿Es posible?...

—Sí. Fué la razón más elocuente que se dió. En el espectador hay un enamorado, en la espectadora una enamorada. Ellos en las butacas tejen sueños ni más ni menos bellos y absurdos que todos los sueños. Pues bien no era el caso de desbaratarlos, ahuyentando la gente de las salas de exhibición con dos líneas que dijeran. "El astro Fulano y la estrella Mengana se han casado". Se quería evitar esa desilusión, si así puede llamarse, al espectador, asegurándose con el celibato de las estrellas su asiduidad al cine.

—Pero...

—Por lo menos eso es lo que se dijo, de acuerdo a algunas experiencias sobre la merma de popularidad de algunos conocidos y celebrados artistas que no tuvieron reparos en confesar públicamente que eran casados.



PASO LA MODA

Pero fué el cine también quien hizo "demodé" aquello de sus artistas:

—Somos solteros.

La propaganda se orientó hacia otro aspecto. Se hizo más humana. E indudablemente tuvo más éxito. Pero como nuestro cine es más reciente que el americano del norte, los artistas nuestros, también tuvieron el prurito de declarar su estado civil:

—¿Casado yo? Soltero...

Ahora muchos de ellos han declarado la verdad. Quizá en un

¿EL TRIUNFO AL ... QUE AL CASADO?



perfecto acuerdo con sus colegas norteamericanos. Así Airaldi, Thorry, Arrieta, todos ellos galanes, no ocultan su estado civil. Y tanto, que hace poco tiempo en una audición radial, Santiago Arrieta actuó con su hija Nilda. Y Thorry asiste a los estrenos y aun a la radio acompañado por su esposa, procediendo en estos casos como Airaldi, casadito también... Ernesto Raquén es otro de los casados que más popularidad tiene. Con Alberto Vila y Agustín Irusta, para más analogía, galanes-cantores. Cuando hace un par de años se les preguntó si eran casados o solteros, respondieron que eran solteros.

Ahora ambos se muestran orgullosos de sus medias naranjas. Vila, en Hollywood, e Irusta, un gran muchacho, entre nosotros... Pepe Arias y Luis Aldás flamantes casaditos, al igual que Amadori y Petrone. Todos ellos encantados del matrimonio. Codecá, Maratea, Corsini, Zape, Lusiardo, Tito del Box, Buono, del dúo Buono-Striano, Paquito Busto, Ginés, Orfeo, Luis A. Setti, Freddy y otros más pueden agregarse a la ya larga lista de casados.

LOS FUTUROS



No solamente confiesan su estado civil los casados, sino que los solteros se apresuran a decir que tienen novia: Floren Delbene, Charlo, Hugo del Carril, Alberto Gómez... La lista sería enormemente larga. El tiempo de la soltería está definitivamente desterrado. Recordemos un ejemplo tan verídico como elocuente: los famosos artistas de la pantalla americana que nos visitaron: Clark Gable, Anabella y Tyronne Power y, recientemente, Douglas Fairbanks, hijo. Todos ellos llegaron con sus respectivas esposas. Nuestro público igualmente los esperó horas y horas pacientemente para ofrecerles una acogida de extraordinario entusiasmo.

—Sí... ha pasado la hora en que a los espectadores les importaba que los artistas de la pantalla fueran solteros o sean casados.

—Pero, ¿es más fácil triunfar siendo soltero?...

—De ninguna manera: los grandes triunfadores del cine son casados: Gary Cooper, Charles Boyer, Power, Stewart, Chaplin... Y todos ellos casados con rutilantes luminarias de la pantalla que siguen marcando verdaderos y extraordinarios éxitos de boletería.

La verdad es que puede preguntarse a un astro de cualquier latitud del continente americano —digamos en descargo de los europeos, que a ellos no les importó un rábano que se dijeran casados o solteros— por su estado civil. No trata de ocultarlo. Un sentido exacto de lógica lo ha separado de aquella equivocada creencia. Y a medida que los actores, y las estrellas de la pantalla del norte se casan, también nuestros galanes van al civil.

EN CUANTO AL TRIUNFO...

En cuanto a si es más fácil triunfar siendo soltero que casado, creemos que es exactamente igual. Que para triunfar en la pantalla no hace falta presentar la libreta como para embarcarse. Entendemos que el triunfo lo decreta el público a través de la actuación de un artista, y que para juzgar una labor interpretativa, no es necesario saber si quien la realiza es soltero o es casado. Volvemos a remitirnos al ejemplo capaz de ilustrar al lector con su fuerza de absoluta convicción. Los grandes triunfadores de la pantalla hollywoodense, y aun de la nuestra, son casados. Pocos solteros han llegado a una gloria legítima. Debe ser, sentimentalmente juzgado, porque ellos deben querer ofrendar su triunfo a alguien. O quizá la necesidad de perpetuar su arte o su nombre en un hijo... Pero ya es aventurar demasiado y sobre todo desvirtuar un tanto el motivo de esta nota, que sólo tuvo el objeto de evidenciar un nuevo y más lógico sentido de humanidad en la propaganda cinematográfica.



No cabe duda que con ello los principales beneficiados han sido los mismos artistas que pueden ahora gozar, sin sobresaltos, de la tranquilidad de la vida hogareña.



¿Será cierto?



...que la actriz Silvia Legrand está de novia con un joven estudiante de medicina?...

...que la cancionista Ada Falcón está preocupadísima, pues ha aumentado varios kilos a pesar de comer muy poco?...

...que todas las noches llega acompañada en un auto impresionante a los estudios de Radio El Mundo, la actriz Luisita Vehil?...

...que la actriz Elisa Labardén se irá a fin de año a Méjico, para casarse en dicho país con uno de "Los Rancheros"?...

...que los rumores sobre un posible divorcio del popular animador Juan Carlos Thorry son completamente infundados?...

...que recién ahora existe la posibilidad de un noviazgo entre la actriz Sussy Kent y el actor Silvio Spaventa?...

...que en estos últimos días se ha vuelto a ver en varias partes a la cancionista Mercedes Simone acompañada de su esposo?...

...que el esposo de la actriz Niní Marshall en su calidad de representante de ésta, ha logrado ahorrarle en gastos de representación la suma de cien mil pesos?...

...que mientras preparó el argumento y encuadre para su próxima película, el director Manuel Romero tuvo como ayudante a una bella joven, a la cual piensa lanzar como estrella el próximo año?...

...que el vestuario que lleva para su jira la actriz Ana María Lynch fué preparado con modelos exclusivos de Estados Unidos?...

...que la actriz y cancionista María de la Fuente estaba ansiosa en estos últimos días por saber cuándo llegaba el actor Fernando Borel?...

...que la joven actriz Elisa Galvé ya ha invertido varios miles de pesos en asuntos comerciales?...

...que la anunciada boda de la actriz Aída Alberti tendrá lugar antes de fin de año?...

...que Amanda Ledesma ha suspendido su viaje hacia Hollywood, pues tiene que filmar tres películas más y cumplir compromisos radiales?...



...que el actor Tito Lusiardo sigue empeñado en querer actuar en un film junto a su esposa la actriz Delia Codebó?...

...que Mecha Ortiz para pasar inadvertida concurre a todas partes llevando anteojos ahumados?...



...que se ha establecido una gran amistad entre la estrella Libertad Lamarque y el galán Luis Aldás?...

...que la actriz Delia Garcés concurre semanalmente a una conocida academia de arte culinario?...

...que la actriz Alicia Vignoli a pesar de no querer trabajar más ha vuelto al set, pues piensa ayudar con sus aportes a pagar el millón de pesos que invirtió su esposo en la compra del teatro Maipo?...

...que Elías Alippi le regaló a la actriz Eva Franco un hermoso cuadro pintado por él?

...que hace pocas noches en una "boite" al actor Enrique Serrano un chiste le costó la consumición hecha en la misma por varias figuras, la cual llegó a pasar de cuatrocientos pesos?...



...que la decidida intervención de una simpática extra, evitó que se fueran a las manos, en los estudios de una importante filmadora, dos jóvenes galanes de nuestro ambiente?...

...que varios actores y actrices siguen con la mala costumbre de hacer enviar a sus admiradores estampillas para remitirles sus fotos, pero ello no ocurre casi nunca?...

...que hace pocos días del estudio de una gran emisora quisieron raptar a una conocida cancionista, la cual no denunció el hecho para evitar que lo tomaran como un móvil publicitario?...

...que existe un auténtico idilio entre la actriz Anita Jordán y el galán de su compañía Roberto Escalada?...

...que Niní Gambier es una enamorada del fútbol, y que concurre casi todos los domingos a presenciar un partido?...

...que aconsejada por sus familiares la actriz Herminia Franco en lugar de ausentarse para el extranjero, reaparecerá en el teatro junto a su hermana Eva?...

...que uno de sus hermanos le ha regalado al actor Floren Delbene una magnífica casa?

...que dos jóvenes actores que desde hace tiempo están enamorados de una popular actriz, al encontrarse noches pasadas en una sala de estreno, se fueron a las manos?...

...que la actriz María Esther Gamas se ausentó para Chile a raíz de un enojo que tiene con su prometido el actor Roberto Fugazot?...





AIDA ALBERTI



PEDRO LOPEZ LAGAR: CONQUISTADOR Y ASTRO FLAMANTE DE NUESTRO CINE

SABIAMOS que un día la aparente inactividad de Pedro López Lagar, el extraordinario actor español, iba a cobrar una proyección de labor extraordinaria. Pero no era inactividad verdadera. Quien había llegado a nosotros ofreciéndonos el más bello teatro de los últimos tiempos —a través de uno de los más grandes actores que hemos visto en el escenario— bien podía permitirse el desdén de un:

—¡No me da la gana de trabajar! Y no trabajaré mientras no se me ofrezcan cosas dignas...

Es que el teatro verdadero engendra en el actor verdadero la veneración del milagro y la belleza desnuda en el alma del creyente. Muchos empresarios, con más dinero que inquietud de arte, pasaron por la casa de López Lagar. Golpearon:

—¿Quién es...?

—¡Un empresario!

—¿Qué quiere...?

—Ofrecerle un contrato. Tenemos una compañía de revistas maravillosa... Mucho meneo, música, canciones... En un cuadro español nos hace falta alguien como usted... Le ofrecemos...

—¡Váyase!

Contratos y empresarios de esta índole le ofrecieron el oro y el moro. López Lagar prefería su pobreza y su orgullo. El sol de la plaza del Congreso le calentaba las manos, como una música. No hubo problema para él. Sabía que no podía traicionar tres cosas: al teatro, a sí mismo y al público argentino que sabe que el teatro español no es el que trajeron muchos cómicos españoles, lanzados a la conquista quieras que no, látigo en mano, mímica de simio y una angurria capaz de devorar una butaca, y una lengua dispuesta a encender cualquier reputación. López Lagar fué un chorro de agua fría para ellos. Cuando en la calle lo hallaban le sacudían el manotón amigable:

—Hola, Pedrito... ¿y no trabajas?...

—No... ¿y tú?...

—Yo... pues mira... Estamos ahora en el... ¿Pero no escuchas?... oye... ¡oye!

Lagar estaba lejos. Muchos hablaron como los vendedores de callicidas y hojitas de afeitar, volviendo momentáneamente a un destino que vaya a saber cómo eludieron... Lo demás es historia sencilla, fresca, de ayer. El cine llamó a Pedro López Lagar. Hizo una película: "Historia de una noche". Y nació un ídolo: él.

ALOJAMIENTO DE LOPEZ LAGAR

Cuando hace veinticinco años, o poco más, la guerra mundial sorprendió al movimiento teatral europeo con un movimiento contra el naturalismo en la escena, era ya conocida en España del teatro, la familia Lagar. La escena española, un tanto apartada de todo intento renovador, cobra de pronto, a través de Adrián Gual, director de escena, una variación de verdadera audacia con "Erwin y Elvira", de Goethe, y "Prometeo encadenado", de Esquilo, la representación al aire libre de "Edipo rey" y de la "Ifigenia". Siguen luego representaciones que sacuden un tanto la modorra unilateral: Hauptman, Moliére, Shakespeare (en "Como gustéis"), Aristófanes, Maeterlink, D'Annunzio, Ibsen, Beaumarchais. En 1922, nuevamente Gual, dejando ya su "Teatro íntimo" sacude la escena española con incursiones a la escena francesa: Lesage, Voltaire, Marivaux. Dos nombres surgen, detrás de Pérez Galdós en esa época: Benavente y los hermanos Quintero. Poco tiempo después, esta renovación volvería a su antiguo cauce. Hasta que Federico García Lorca regresa del clasicismo con "El maleficio de la mariposa" (una obra donde los actores representan insectos y donde el público de Madrid no sabe si están de burla o de genio). Pero estaban de genio. Margarita Xirgú lanza su invitación a los poetas: "El teatro —dice— me dió todo lo que tengo. Que el teatro se lo lleve". Y deja éxitos fáciles benaventinos y pone "Bodas de sangre", de Lorca. Luego "Doña Rosita o el lenguaje de las flores". España se acerca a Lope y Calderón, y nunca fué más fresco, más contemporáneo, más de porvenir su teatro. Pero así como Margarita Xirgú bien podía encarnar la expresión femenina de este movimiento de renovación, faltaba la voz masculina. Fué luego López Lagar. Temporadas tras temporadas, el teatro contemporáneo, las nuevas expresiones de los nuevos escritores de Francia e Italia, de Alemania e Inglaterra (Guitry, Bordereaux, O'Neill, Pirandello, Jessner, Hannelle, etc.), tienen en Margarita y Pedro, dos expresiones extraordinariamente inteligentes, capaces de darle la sensibilidad necesaria y de actuar en perfecta concomitancia con el nuevo arte, que requería una nueva técnica. Y así, renovados ellos mismos en la renovación del propio teatro universal, se convierten en eje verdadero, donde en forma cambiante, gira la escena del teatro. De allí arranca la extraordinaria carrera del insigne actor español. Repitámoslo así, someramente, cuando se le discute tonta y cruelmente, como "un extranjero". Tamaña monstruosidad, por la que tendríamos que preguntar en boleterías o en la puerta de las iglesias de Buenos Aires, si son porteños los que van a ver la función o a encomendarse al santo...

IDOLO AUTENTICO

Bastó una sola película a Pedro López Lagar para llegar a ídolo. Esa larga preparación periodística a que se someten algunos, ese gracioso mostrarse, ese zumbido perenne que les acompaña como a los moscones, para decir "aquí estoy yo", fué eludido por López Lagar. Se concretó a mostrar en el cine algo de lo que sabía hacer. "Historia de una noche" fué una de nuestras grandes películas. Ni siquiera tiene Lagar el papel central. El papel que se ofrece a un actor para que éste defienda la bole-

tería. Pero Lagar tiene carne, alma y sangre de triunfador. Lo demás el público lo sabe. Y si no lo sabe en su proyección, baste un dato: luego de "Historia de una noche" se ofrecieron a Lagar seis contratos por otras tantas películas... ¡Nunca ningún actor del cine argentino y pocos del cine de cualquier otra parte del mundo han ostentado record igual! Pero como existe una verdadera necesidad de escucharle además de verle, ha vuelto a Radio El Mundo, a reeditar el suceso que realizara con "Cumbres borrascosas" y "Rebeca" ahora con "Kitty Foyle". Los que no han querido perdonarle su triunfo actuarán un día junto a él. Y en la evidencia, o mejor, en la diferencia, estará su castigo.



FUTURAS PELICULAS

Luego de "Historia de una noche", donde dirigió a Pedro López Lagar, Luis Saslavsky, actuando en pareja con Delia Garcés, en una producción para la Argentina Sono Film, comenzó en E.F.A. "Veinte años y una noche", con dirección de Alberto de Zavalía y otra vez en pareja con Delia Garcés. Esta película acaba de ser estrenada y es también una realización espectacular del gran actor español. Actualmente se halla filmando "El último refugio" para Baires Film, con dirección de John Reinhardt.

—Luego de esta película ¿cuántas deberá filmar en esa misma productora?...

—Dos películas más. Pero será en el próximo año.

—¿Conoce algo con respecto a las mismas?...

—Nada aun.

—¿Luego de "El último refugio" filmará usted en otra productora?...

—Sí. En Sono Film, una película más, dejando otra para el año entrante...

Como el lector juzgará, la labor a desarrollar por Pedro López Lagar tiene una proyección extraordinaria. La conquista del cine, que realizó en su primera presentación alcanzando el nivel de astro auténtico, se extenderá hasta más allá de América del Sur. Veremos, luego...

SU LABOR EN RADIO

Un índice de la inmensa popularidad de Pedro López Lagar, antes de llegar al cine, verdadera fuerza de sugestión y reconocimiento, fué la brillante etapa de radioteatro que marcó en Radio El Mundo, con la interpretación de "Rebeca". La sugestión de su voz, aquel señorío extraordinario, aquel bien decir, fué un suceso. Entendamos que fué él y no la obra. Ya que el suceso se repitió con "Cumbres borrascosas", donde López Lagar debía despachar diariamente cinco mil fotografías suyas... Luego de un breve descanso —una tregua impuesta por compromisos teatrales y cinematográficos— el gran actor ha vuelto al micrófono con "Kitty Foyle" y el éxito de esta produción ha vuelto a ponerse de relieve. El público, nuestro público y el de los países vecinos, ha sido ganado por la sugestión que despierta el gran artista. Y "Kitty Foyle", suceso, se suma a los dos sucesos anteriores.

—¿Conforme?...

—Sólo un gran agradecimiento al público de esta tierra, que es ya la mía. Una extraordinaria comprensión, un gran amor, una enorme sinceridad que agradezco desde el fondo de mi alma. Mi triunfo ha sido posible gracias a él. Pero mi triunfo no interesa. Sólo el público, que me ha permitido la continuidad de una inquietud artística, sin transacciones, respetando una posición que necesito física y espiritualmente. En ningún momento me ha exigido este público un desdoblamiento, y siempre que me he dirigido a él, ha sido para entregarle lo mejor que había en mí...

Pedro López Lagar habla con el acento de la verdad. De la verdadera emoción. Tiene contraído con el público argentino una deuda de honor: no se le exigió tergiversación alguna de su arte. Se le comprendió. Se le aplaudió como a pocos actores en nuestro medio. Lagar no olvida eso. Lagar sabe que ese público es una enorme responsabilidad de arte auténtico que en ningún instante defraudará.

"MIRE USTED, PUES..."

Cuando López Lager habla, resulta encantador escucharle. Anécdotas. Viajes. El Asia y Nueva York. Lorca y Benavente. La España, recordada, esta tierra nuestra que tanto ama. Cuando habla de los actores argentinos es para decir de ellos su entusiasmo y su simpatía. Amigo de muchos actores nacionales, de escritores argentinos, de periodistas argentinos, ha salido ileso hasta de sus rencores.

—Los actores argentinos son extraordinarios. Igualmente las actrices. Estoy encantado de actuar junto a ellos... Si un día tuviera que alejarme de aquí, los recordaría como a verdaderos y grandes amigos...

—Bien, Lagar, pero apenas se le ve a usted por ahí...

—Mire usted, pues es que estudio tanto y tengo tantísimo que hacer, que el día en que la calle me pertenece no se da con frecuencia... Siento de verdad no poder ser más sociable...

Nos ofrece la mano varonil y recia. Luego le vemos alejarse. Idolo auténtico de nuestro cine. De nuestra radio. Idolo inmensamente popular y querido de nuestro público.





La "Calandria" emprende vuelo... como es lógico. Pero no se irá sin las trovas de "El Ruiseñor de la Boca". La simpatía de la "Negra" y Anchart, ha de dar rápida popularidad a la audición que animan en Radio Belgrano.



Mozo guapo, según se ve, este "Ruiseñor" que encarna Anchart. Por el que se desviven ellas, cuando son criollas auténticas, como lo es Sofía...

EL, DEMENTE, Y ELLA, LOCA



Desde el lunes último, para seguir en adelante lunes y miércoles a las 21, Radio Belgrano presenta en sus programas "Glostora" una nueva historieta cómica, a cargo de dos populares figuras del cine, la radio y el teatro nacionales: Sofía Bozán y Alberto Anchart, animando los personajes "La Calandria de Patricios" y "El Ruiseñor de la Boca" (él, demente, y ella, loca), cuyas andanzas serán propaladas, desde el auditorium de la calle Victoria, sobre libretos de Germán Ziclis.





Ya ven. Con sólo el ademán, "El Ruiseñor" domina a las representantes del bello sexo. Muchacho de los que quedan pocos. A los otros, les retiraron de la circulación cuando aparecieron los primeros tranvías en la ciudad...

●

¡Qué les daré para que a mí me quieran!... La "Calandria" suplicante, "El Ruiseñor" abrumado. Cosas del querer, en este valle de lágrimas que es el mundo...

●

Ya ven. Unas palabritas y la moza abandona el avión. Y se queda, no más, conquistada por la elocuencia del galán. Bien dice el subtítulo de la audición: él, demente... y ella, loca...


Grandes rebajas
con motivo de la
INAUGURACION
de nuestro gran anexo
C. PELLEGRINI 54
"LA SAULA" AGRADECE la confianza y el favor dispensados por sus millares de clientes de todo el País.
Ahora en este MODERNO Y AMPLIO LOCAL hemos instalado nuestra SECCION INTERIOR en la que un cuerpo especializado de vendedores se dedica afanosamente a interpretar fielmente sus pedidos.
3257
DE GRAN CHIC
Art. 3257 - En becerro gamuzado o cabritilla NEGRA. Cabritilla AZUL, taco 6 ctms., cosido semillado. REBAJADOS, a .... $ 7.90
3166
ELEGANTE CREACION
Art. 3166 - Suave cabritilla NEGRA, taco 6 1/2 ctms., cosido semillado, Nº 33 al 40, REBAJADOS, a .... $ 7.90
La Saula
La Saula
3258
3261
3153
4121
4227
4128
4217
5102
4220
703
Art. 3261 - Becerro gamuzado NEGRO, vistas charol, taco 7 ctms., cosido, semillado Nº 33 al 40. VALIAN $ 9.90 REBAJADOS a .... $ 7.90
Art. 3258 - Becerro gamuzado o cabritilla NEGRA, taco 5 1/2 ctms., Nº 33 al 40, cosidos, semillados. REBAJADOS, a .... $ 7.90
Art. 4227 - Becerro gamuzado NEGRO o MARRON, aplicac. al tono. TROTTEUR, 4 1/2 ctms., cosido, semillado Nº 33 al 40 REBAJADOS a .... $ 7.90
Art. 4217 - Becerro gamuzado NEGRO, aplic. becerro NEGRO TROTTEUR, taco 4 1/2 ctms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS a .... $ 7.90
Art. 4220 - Becerro gamuzado NEGRO o AZUL, vistas al tono, PINET, taco liviano de 4 ctms., cosido semillado, Nº 33 al 40, REBAJADO a .... $ 7.90
Art. 3153 - Becerro gamuzado o cabritilla NEGRA, taco 6 1/2 ctms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS, a .... $ 7.90
Art. 4121 - Vaquillona NEGRA o MARRON, TROTTEUR, taco 4 1/2 ctms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS, a .... $ 6.90
Art. 4128 - Vaca NEGRA O MARRON, TROTTEUR, de suelas 4 1/2 ctms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS, a .... $ 5.90
Art. 5102 - Vaquillona NEGRA o MARRON, SUELA Y TACO 4 ctms. DE GOMA CREPP CORCH, semillados y punteados, Nº 33 al 40. REBAJADOS, a .... $ 7.90
Art. 703 - Paño fantasía o TODO NEGRO, taco 4 ctms., con forro de lana, Nº 34 al 40, CEMENTADOS. REBAJADOS, a .... $ 3.95
INTERIOR: DESPACHO RAPIDO REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO
ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA
GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
AVDA. DE MAYO 933 — BUENOS AIRES.
PEDIDOS Y CORRESPONDENCIA: Carlos Pellegrini 54 - Buenos Aires

NOTAS DE LA SEMANA



La cancionista melódica Adriana Olmedo, buena intérprete de un rico repertorio internacional, se presenta por Radio Belgrano en excelentes programas, desde los primeros días del corriente. La secunda un nutrido conjunto musical.



Aníbal Troilo, "Pichuco" para sus admiradores, mantiene el alto nivel de su labor en Radio El Mundo, al frente del conjunto típico al que da nombre. Canta en el mismo "Fiorentino", uno de los mejores vocalistas de orquesta con que contamos actualmente.

Humberto Canaro, otro vástago de la gran familia, bien conocido por cierto a través de eficaz actuación con su orquesta en varias emisoras, acaba de debutar en Radio Municipal. Su nutrido conjunto muestra un ajuste que hacer honor al joven maestro.



RECEPCION A UN MAESTRO



Con motivo de su visita a "S.A.D.A.I.C.", la entidad que agrupa a los autores y compositores del país, el maestro Héctor Panizza fué objeto el sábado último de una cordialísima recepción. Numerosos representantes de la entidad tributaron al maestro que vuelve tras triunfar en el exterior, una cálida demostración de simpatías. En un momento del lunch servido en su honor vemos a Panizza rodeado por los señores Athos Palma, de la dirección del Colón, Emilio Napolitano, Francisco Canosa y los señores Fresedo y Sciammarella, de "S.A.D.A.I.C.".

EN R. ARGENTINA INICIASE UN NUEVO PROGRAMA

En momentos de cerrarse esta edición, debe comenzar en Radio Argentina la propalación de un nuevo programa, que se irradiará todos los días a las 15 horas, con excepción de los domingos.



Se trata de "Romances argentinos", programa sobre libretos de Roberto J. Deprisco y García Lynch, cuya primera faz constituirá "La canción de la ribera", novela episódica de la que se tienen óptimas referencias.

El conjunto encargado de interpretar los diversos papeles de la obra, incluye a la joven Maris Duval, de quien se anuncia ha de ser a corto plazo estrella rutilante de nuestro cine. Hebe Gallardo, Hilda Viñas, Elvira Dugan, Rodolfo Díaz Solar, Alfonso Pisano, Ricardo Ruffa, Carlos Galván y Tito Licausi.

Como se ve, un conjunto juvenil pero compuesto por artistas que ya han actuado exitosamente en otros programas radiotelefónicos y en quien confía Radio Argentina habrá de señalar un estimable suceso a brevísimo plazo.

VUELVE RAYEN QUITRAL



La gran soprano india Rayén Quitral acaba de marcar su reaparición en programas de Radio Belgrano, donde consagra su arte magnífico. Se la escucha en grandes audiciones, secundada por la orquesta clásica de la estación.



En la reunión con que Hugo se despidió de los amigos del ambiente, el astro, secundado por Ana María Lynch, atiende a alguna de sus invitadas: Libertad Lamarque, Rosita Moreno, Amanda Ledesma, etc.

HUGO DEL CARRIL TUVO AL PARTIR CALIDA EXPRESION DE SIMPATIAS



POCAS veces el ambiente se ha mostrado tan solidario, tan efectivo, como en los días anteriores a la partida del astro más joven del cine y la radio nacionales. Se iba Hugo del Carril. Y había que ofrecerle, pues, el marco que dijera, sin reservas, todo el afecto, las simpatías de que goza.

Numerosas fiestas en su honor, tuvieron lugar en esa oportunidad. Pero la más grata, sin duda alguna, fué la efectuada en vísperas de la partida de Hugo, en una gran confitería céntrica, como así la reunión improvisada a bordo del "Argentina" en momentos previos a que zarpara dicha nave.

Abrazos, cariños para él y Ana María Lynch, como así la solidaridad de numerosísimo público, atraído por el anuncio del viaje del ídolo, pusieron en Puerto Nuevo la nota emocional que tratamos de reflejar. En su despedida, Hugo nos pidió además, lo disculpáramos de todos aquellos a quienes hubiese querido saludar personalmente antes de irse. Fueron tantos los detalles que hubo que arreglar para el viaje, que los inconvenientes, en ese caso, no pudieron ser salvados con toda su buena voluntad.



Todo el ambiente se volcó en la fiesta con que se despedía Hugo. En un ángulo, Enrique Muiño, Francisco Alvarez y el señor Roberto Llauró. Detrás, Ignacio Corsini y Fernández Raja, de nuestra redacción



Verdadero torneo de "modelos", aquí nos muestra a dos elegantes conocidísimas "portles" en el cine. Amandita Ledesma, en "línea para filmar", y la compañera que fué de Carlos Gardel en algunas de sus exitosas películas: Rosita Moreno.



—Adiosito, hermano...—. El abrazo que confunde a Hugo y Fernando Ochoa, dice de toda la amistad de ambos. Amistad que ya se ha hecho proverbial en el medio artístico porteño.



Los apartes se multiplicaron. Elegantísimas, Libertad y Rosita Moreno comentan quién sabe qué temas (evidentemente interesantes), con Agustín Irusta, puesto, según se ve, en galán afortunado...



Las mellicitas Mirtha y Silvia Legrand, brindan en la fiesta ofrecida por el astro que viaja. Con ellas Oscar Valicelli y el conocido director de "Ocra", Sr. Ricardo Cerebello. Corsini marcha abstraído, quién sabe por qué belleza.



Se han puesto serios, al despedirse, Irma Córdoba y el viajero. Con ellos Amanda Ledesma y la señora de Sanseverino, hermana, como se sabe, de Ana María Lynch.



Ya en el barco, posan por última vez antes de partir Hugo y Ana María. Con ellos viajan Tito Ribero, el bailarín criollo Giménez, los guitarristas de Hugo y su representante, Sr. Manuel Sanseverino.



Llega la hora de los saludos. Y un grupo de conocidos rodea a Hugo. Entre otros Corsini, Irusta, Héctor Palacios, Roberto Escalada, Arrieta, etc.

EMOTIVO RECUERDO DE GARDEL



Todas las radios rindieron el martes último, en distintas formas pero con idéntica emoción, cariñosos recuerdos en memoria de Carlos Gardel. En la imposibilidad de consignarlos a todos, hemos querido reflejar en esta página uno de los actos más simpáticos. El homenaje rendido en el National, por Francisco Canaro. Participaron de él, entre otros, Azucena Maizani, Celedonio Flores y Armando Delfino.



Ignacio Corsini, Agustín Irusta, Carlitos Roldán y Flores, en un momento del homenaje rendido a la memoria de Carlitos Gardel en la sala de calle Corrientes, al cumplirse el sexto aniversario de su muerte.



Numerosas figuras conocidas sumaron su voz a la evocación del astro caído en Medellín. Junto a Canaro, organizador del homenaje, la "Rata gaucha", que pese a no poder caminar casi aun (hace poco se fracturó una pierna), asistió al acto, Alberto Vacarezza e Ignacio Corsini.

DESPIDIOSE JEHUDI MENUHIN



Jehudi Menuhin, el prodigioso violinista que acaba de cumplir entre nosotros tan extraordinaria labor artística, despidióse el jueves de la semana anterior del público radioescucha, con su concierto final auspiciado por "Essolube". Colaboró con él, en esa oportunidad, la gran orquesta de Radio El Mundo, dirigida por Juan José Castro.

BRINDARA MATEMATICAS RECREATIVAS EL PR. BOLO



Desde los primeros días del corriente, Radio Belgrano ofrece, con el auspicio de "SUCA S. A.", una nueva e interesante audición, a cargo del conocido profesor de matemáticas, señor Juan Carlos Boló.

Se trata de un programa en base a matemáticas recreativas. Es decir, procedimientos para resolver cálculos mentales, juegos numéricos, problemas para deleite de la mente, otros fáciles que parecen no serlo o difíciles que aparentan ser muy fáciles, consultas de toda índole sobre matemáticas, estudios generales sobre las distintas carreras universitarias y todo lo que se vincule al alumnado de la enseñanza primaria, secundaria y aun universitaria.

La primera de dichas audiciones, como se apreciará, de carácter francamente didáctico, contó con numerosos visitantes, entre otros un representante de "SUCA S. A.", que abrió el ciclo de esos programas, a irradiarse martes, jueves y sábados, de 14.30 a 14.45 horas.

BUENA CANCIONISTA



En diversas ondas cumple excelente labor Esther Amores, joven cancionista nacional de probado mérito. Incorporada no hace mucho al medio radiotelefónico, ha señalado condiciones capaces de destacarla, a breve plazo, como una de las grandes intérpretes del repertorio popular.











COMENZO "LA JAURIA"

Carmen Valdés, la estrella del "Radioteatro Lux", por Radio El Mundo, que acaba de cumplir una jira triunfal por el interior del país, inició el martes último, en su clásico espacio de las 16.30, por LR1, una nueva novela.

Se trata de "La Jauría", obra de Rafael García Ibáñez, que narra las aventuras apasionantes de una joven asediada en un pueblo por la calumnia y el chisme. Tiene, pues, la exquisita actriz, una nueva oportunidad de lucimiento, al frente del homogéneo conjunto que encabeza.

JOVEN VALOR



Martha del Solar se llama una nueva cancionista incorporada al elenco de Radio Belgrano recientemente. Muy bien dotada, brinda excelentes interpretaciones de las páginas más difundidas del repertorio típico.



preguntas y RESPUESTAS



JUAN C. THORRY

¿Veremos filmar juntos a Thorry y "Dolores"? ¿Quién era Príncipe Azul? ¿Cómo dicen que las mellicitas Legrand tienen sólo 15 años, si yo sé que tienen más?

ELENA Y PETY. — Por ahora no se sabe que filmen juntos. Príncipe Azul era un gran cantor nuestro, que murió en viaje a Estados Unidos. Se decía que estaba en vísperas de consagrarse como el intérprete más grande del tango en ese momento. Ud. sabe más que los propios documentos personales de Mirtha y Silvia. Los hemos tenido en nuestro poder. Y le aseguramos que no tienen más de quince años.

¿De qué falleció el esposo de Carmen Valdés? ¿Por qué no se ocuparon de ese asunto, como lo hicieron de otros?

YO QUISIERA. — Ya dijimos que el esposo de la celebrada estrella murió trágicamente. Como no pertenecía al ambiente, sino indirectamente, no quisimos insistir en torno a un episodio tan doloroso para Carmencita.



HECTOR COIRE

¿De qué nacionalidad es Feliciano Brunlli? ¿Por qué no filma Ernesto Raquén? ¿Quién era una cantante, Elsa Marval, que actuó en Radio El Mundo hace tres semanas por la noche y a quien no se volvió a escuchar?

IRMA Y CHIMENTERA. — Brunelli es francés. De Marsella. Raquén no filma absorbido por el teatro. Pronto volverá a las cámaras. Esa cantante, muy joven, actuó también en cine. ¿No recuerda "Pueblo chico, infierno grande"? La crítica la saludó como un verdadero hallazgo.

¿Es cierto que José María Reynal le regaló una fantástica plaqueta a Nélida Quiroga? ¿A qué dirección puedo escribirle a Emilio Gola?

INDISCRETA Y VARIAS CHICAS. — Nélida usa una hermosa plaqueta, en efecto. Pero no sabemos que el regalo fuera de Reynal. En todo caso, es de muy buen gusto. A Emilio escríbale a Argentina Sono Film.



CHARLO

¿Albertito Gómez viaja solo a Cuba? ¿Son hermanas Irma Córdoba e Isabel Figlioli? ¿Cuánto gana actualmente Ignacio Corsini en radio?

TUPAC-AMARU Y OTROS. — Gómez viaja solito. No hay parentesco entre Irma e Isabelita. Ignacio debe estar por los 4.000 pesos mensuales.

¿Qué médico operó a Iris Marga haciéndole cirugía estética? ¿Olga Casares Pearson no actuará más junto con su esposo en radio?

DORITA. — Creemos que fué el doctor Ivanisevich. Olga no piensa por ahora actuar junto a Angel.

¿Es verdad que Iván Casadó pasea por las mañanas a caballo por Palermo con la bella hija de un diplomático extranjero? ¿Habrá por fin caído en las redes del amor?

DOS ADMIRADORAS. — Tendremos que ir a Palermo para verlo. De lo que esté segura, es que hace equitación todos los días. Ignoramos, empero, quien es su amable acompañante, si es que existe realmente.



NINI MARSHALL

¿Qué día cumple años Thorry? ¿Qué edad tiene Héctor Coiré? ¿En qué calle vive aquél?

TITA. — Thorry los cumple el 28 de junio. Coire tiene 25 años. Juan Carlos ocupa un departamento en la aristocrática avenida Alvear.

¿Cómo podríamos hacer para conseguir el libreto de alguna revista, para montar un espectáculo estudiantil en Gualeguaychú? ¿Podrían orientarnos?

ALUMNOS DE 4º AÑO. — Si es que tienen todos los elementos que enuncian en su carta, escriban a Marcos Bronenmberg, teatro Maipo o a Antonio De Bassi, teatro Casino. Creemos no tendrán inconveniente en enviarles algún libreto.



IRIS MARGA

¿En qué película debutó Nini Marshall? ¿Quién la "descubrió"? ¿Y en radio? ¿En qué película cantó Sofía Bozán "Canto por no llorar"? ¿Dónde se filmó?

MILAGROS MENA. — Nini debutó en "Mujeres que trabajan", descubierta, por así decirlo, por Manuel Romero, que la dirigió. Figuraba en puestos secundarios del reparto. Desde el mismo día del estreno, se anunció la cinta con la atracción de su nombre. Creemos que esa canción la interpretó Sofía en "Noches de Buenos Aires", filmada en Joinville, Francia.

LAS ELECCIONES EN "S.A.D.A.I.C" AGITAN AL GREMIO MUSICAL

LA gran familia musical argentina, músicos y compositores, por mejor decirlo, se enfrentará mañana sábado 5, con uno de los acontecimientos que más la agita año tras año. La S.A.D.A.I.C. (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) renovará sus autoridades en medio de honda expectativa y tras una campaña proselitista que ha conmovido a sus miembros de nuestra capital y el interior del país.

Dos listas están frente a frente. Oficialista, la que propende a la reelección de Francisco Canaro. Opositora la que encabeza Osvaldo Fresedo. Pero ambas dispuestas, por encima de todas las pasiones exaltadas a través de la agitada campaña comicial, a llevar a destinos aun más altos, a la entidad que honra tanto al gremio como al país por su admirable organización.



LAS LISTAS QUE SE PRESENTAN

Decimos que una de las listas viene a constituir el oficialismo de S.A.D.A.I.C. Y la otra su oposición.

La primera, encierra a los nombres siguientes: presidente, Francisco Canaro; vicepresidente, Enrique S. Discépolo; secretario, César F. Vodani; tesorero, Juan F. Noli; suplentes, Ricardo L. Brignolo y Pedro B. Laurenz; comisión de planillas, Alfonso Lacueva y Luis Coraggio; junta consultiva, Atilio Supparo, Antonio A. Cipolla y Roberto Firpo; previsión social, José Vázquez Vigo, Manuel A. Meaños y Enrique Rodríguez.

La lista opositora (que ha nucleado a los distintos grupos que venían encarnando esa oposición por separado) es la siguiente: presidente, Osvaldo Fresedo; vicepresidente, Homero Manzi; secretario, José M. Contursi; tesorero, Marcos J. Ferraris; suplentes, Cátulo Castillo y José Stafolani; comisión de planillas, Félix Lipesker y José Sassone; junta consultiva, José Razzano, A. Gutiérrez del Barrio y Alfredo Pelaia; previsión social, Amado Simone, Avelino Sierra y Enrique Saborido.





Agreguemos que la lista encabezada por Canaro lleva por rótulo: "Orden y progreso", y la que propugna la candidatura de Fresedo, "Unión Renovadora".



UNA ELECCION MUY REÑIDA

La campaña, por otra parte, se ha venido desarrollando con gran vehemencia, pero dentro de una línea de conducta que honra a los autores y compositores argentinos. La acción proselitista, de profunda repercusión entre nosotros, ha llegado también hasta el interior del país, donde comisiones de ambos grupos han expuesto las finalidades que las mueven. En ese sentido, es oportuno destacar la posición de los dos grupos, brevemente, a través de las palabras de sus líderes.

Canaro ha fijado así la posición de su grupo:

—Actuamos con criterio realista y al ritmo de la época. Hemos elegido el camino del "orden" que es cordura, disciplina, unidad y cariño a la institución, y "progreso" que significa mejorar, avanzar, luchar por el bien común del gremio. Vencedores o derrotados, creemos haber propendido al engrandecimiento de la entidad.

Fresedo, por su parte, dice lo siguiente:

—Ya el lema bajo el cual actuamos define nuestra posición. Unión renovadora. Unión de grupos nutridos, bien intencionados, de autores y compositores para renovar profundamente la vida de S.A.D.A.I.C. de acuerdo a sus verdaderas necesidades. Creemos contar, en ese sentido, con el apoyo de una gran mayoría de sus asociados.



"La familia de doña Pancha Rolón", fué homenajeada hace pocos días, con motivo del suceso que logra en Radio El Mundo. Ricardo Bustamante, autor y "Don Pancho", como así Carmen Nogueras, "Doña Pancha", en la cabecera de las mesas tendidas en su honor.

FESTEJAN A "DOÑA PANCHA"



Gente joven, en plena fiesta, cumplimentando a la Sra. Nogueras. Entre otros Lucía Marcó, Perla Black, Nidia Reinal, Fred Mac Farlane, Juan Bernabé Ferreyra y Jorge del Río.

Cálida demostración de simpatías fué la que recibieron los intérpretes de la popularísima "familia" a la que se escucha diariamente por Radio El Mundo. Sus dos principales intérpretes, con Ildefonso Rodríguez, director de radioteatro de LR1.



POR SUPERSTICIOSA AMANDA LEDESMA NO VIAJARA EN ESTE AÑO

ACCIDENTES imprevistos, noticias de último momento, era lo que podían determinar hasta ahora a nuestras estrellas a no realizar un pingüe negocio. Sin embargo Amanda ha desdeñado uno importantísimo por superstición.

"Este es un año malo" dijo la quiromántica, mientras barajaba cabalísticos naipes y sus ojos parecían develar los misterios de lo porvenir.

Amanda es fuertemente impresionable. Casualidad o no, dieron cierta autenticidad al vaticinio, algunos sinsabores de la popular estrella. (Bueno, cuando tenemos un dedo lastimado nos parece que sólo en él nos golpeamos). Y es el caso que Amanda Ledesma, entre una duda, un sí será o un no será, nos comunica que la jira que había de emprender en breve por el extranjero y que culminaría en Estados Unidos, ha sido aplazada. Aplazada hasta el día primero de enero de 1942. Es decir, cuando "su año malo" concluya, y ninguna deidad sospechosa se oponga al éxito de la celebrada cancionista y estrella cinematográfica.

—No sé hasta dónde tendrán razón los vaticinios, pero les aseguro que sin legislar sobre ello, me han impresionado fuertemente las palabras de quien me dijo que este era mi año malo...

—Bien, Amanda, pero...

—Sin peros, amigos. Si a través de una discusión, o de una lógica, o de un sentido práctico de las cosas pudiera convencérseme, no esperaría a que nadie lo hiciera, pues yo habría ahorrado ese trabajo. Coincidencia o no, este año que se cumple no me ha dado satisfacción alguna. Coincidencia o no, males pasajeros estuvieron a punto de ensombrecerme momentáneamente la cordialidad y la alegría y esa paz espiritual de la cual podía jactarme... No... No saldré en jira...

Y como Amanda Ledesma se ha expresado con la fuerza de convicción de quien está perfectamente seguro de lo que dice y de lo que hace, este es el momento en que los admiradores del extranjero de la popular figura de nuestro cine y radio, estarán lamentando su credulidad, y deseando que pase rápidamente este su "año malo" para poder aplaudirla en los primeros meses del año entrante...



LA PANDILLA MARYLIN VUELVE A R. BELGRANO DESDE EL DOMINGO



Desde el domingo próximo, los pequeños radioescuchas, tendrán otra vez en Radio Belgrano, a una de sus mejores atracciones: la Pandilla Marylin, que se reintegra a los programas del "Tónico Bayer" por esa onda. Actuará desde el auditorium, que llenaran, en la temporada anterior, entusiastas concurrencias infantiles

UN GRAN DUO SE PRESENTA

En el próximo mes de agosto debe hacer su debut en Radio Belgrano otro dúo mejicano que llega precedido de gran renombre. Se trata de las "Hermanas Aguila", verdaderas atracciones en su género, que vienen cumpliendo una larga jira por todo el continente y logrando, en todos los países tocados hasta el momento, notable suceso.



CARLOS ZARATE EN NUEVA NOVELA



El miércoles último comenzó a propalarse por Radio del Pueblo, una nueva obra episódica con Carlos Zárate como principal figura. "Romance", que así se denomina la obra de referencia, se transmite todos los días a las 15.30 por la emisora de la calle Córdoba.



Al arribar a nuestro país, Norina Greco es recibida por los señores Rébolo, de Cervecería Palermo, en cuyos programas actuará aquélla, Allevato, Hasch Gaudenzio, de Cóndor Publicidad.

DEBUTA ENTRE NOSOTROS UNA GRAN CANTANTE AMERICANA: NORINA GRECO

ACABA de llegar al país —y debió presentarse ante el público el martes último desde los micrófonos de Radio Belgrano y en audiciones de "Malta Pelermo"—, una cantante de excepcional relieve, pese a la brevedad de su ya magnífico historial artístico.

Se trata de una de las más recientes y notables revelaciones dentro del campo del arte lírico. Norina Greco, en efecto, es un nombre que no dice mucho, sino a los conocedores del movimiento lírico. A quienes han sabido de su rápida ascensión a los primerísimos planos, donde brilla ahora, especialmente en Estados Unidos, su patria, con luz de auténtica estrella

SU APARICION EN LA LIRICA

Estadounidense, como decimos, hija de padres italianos, Norina Greco apareció de pronto ante el gran público del país del Norte, desde uno de los escenarios más calificados: el Opera House de Nueva York. Preparada por grandes maestros apenas descubiertas sus ricas dotes vocales, la crítica la aclamó como una verdadera revelación. En seguida en Chicago y después en otras ciudades norteamericanas, fué sumando triunfos personales y de jerarquía, nutriendo su arte con una permanente dedicación al estudio, bajo la tutela de maestros famosos.

Cantó "Il Trovattore", "Il Pagliacci", junto a cantantes de la nombradía de Bruna Castagno, Lawrence Tibbet y Giovanni Martinelli. Y fué dirigida y elogiada cálidamente por nuestro compatriota el maestro Ferruccio Calusio, actualmente en Buenos Aires, después de magnífica labor en el Metropolitan, donde se han agrupado los más altos valores del género.

COMPARADA A CLAUDIA MUZZIO

Pero quizás ningún elogio ubique tan exactamente el mérito de la cantante incorporada por "Malta Palermo" al elenco de Radio Belgrano, como el que involucraba, implícitamente, la línea comparativa que trazaron a su respecto los críticos de "The New York Times" y "New York World Telegram", luego de escucharla por primera vez:

"Norina Greco viene a ocupar el lugar dejado vacante cuando desapareció aquella diva admirable que fué Claudia Muzzio".

Esa sola circunstancia, califica por anticipado el nivel artístico de Norina Greco. Claudia Muzzio, en efecto, fué una figura de excepción en la lírica. Una estrella aplaudida por todos los públicos del mundo, entre otros el nuestro, que llegó a tributarle ovaciones como se han escuchado pocas veces en la Argentina. Señalar que Norina Greco podía llenar el claro dejado en la ópera por su desaparición, era decir, sin reservas, el elogio de que Norina Greco se enorgullece más.

ACABA DE ACTUAR EN BRASIL

Es ésta, por otra parte, su primera jira fuera de Estados Unidos. Deseosa de ir dando cada vez más solidez a su arte, emprendió una larga "tournée" por el exterior habiendo actuado últimamente en Brasil, cuyos críticos también dicen con entusiasmo el valor de sus interpretaciones.

En Río, su ciclo inicial de conciertos tuvo enorme éxito. Antes, había cantado algunas óperas, que la descubrieron para el público carioca. Especialmente en "Mefistófeles" y "Boheme", al lado de Bruno Landi y Giácomo Vaghi, su triunfo fué rotundo.

En síntesis, que se trata de una artista que constituirá para el público radioescucha adepto a las bellas manifestaciones del canto, una verdadera sensación, habiendo producido, sus ensayos en Radio Belgrano, profunda impresión.

LA SECUNDARA BALAGUER

Se ha querido, además, dar a sus audiciones un marco propicio. Por eso, la dirección de la emisora del palacio dispuso acompañara a Norina la gran orquesta clásica de la estación, conducida por el maestro Francisco Balaguer, conquistando este año por Radio Belgrano después de consagrarse, ante otros micrófonos calificados, como un valioso aporte al broadcasting criollo.

Norina Greco podrá ser escuchada los martes a las 20 y los sábados a las 21.30 desde el auditorium de la calle Victoria.

EXPRESIONES GRATAS DEL ARTE CRIOLLO

"La pulpería de Ochoa", el gran programa que con el auspicio de "Cafiaspirina" se transmite por Radio El Mundo, cuenta nuevamente, durante el corriente mes con grandes intérpretes, secundando al popular "Gaucho". Con Fernando, algunos de ellos: M. de los Ríos, cada vez más afirmada en su magnífica concepción de nuestro folklore, Ciriaquito Ortiz y Enrique Cárbel. Los libretos, como siempre, están a cargo del conocido escritor Homero Manzi.



LAS FABULAS CELEBRES VUELVEN A R. EL MUNDO



Desde los primeros días del corriente, Radio El Mundo cuenta nuevamente en sus programas a una audición que ha logrado ya amplio prestigio. Nos referimos a las fábulas célebres, escuchadas en temporadas anteriores por la misma onda, que serán propaladas en lo sucesivo los martes y jueves a las 17.15, con el auspicio de Bieckert.

Los pequeños radioescuchas tendrán nuevamente oportunidad de regocijarse con las charlas del conocido "Tío Bieckert" y de sus sobrinitos Nene y Carlos, en torno a los cuales se desarrollan las fábulas célebres radioteatralizadas.

Es digno de ponderar el mérito de estas audiciones dedicadas al mundo infantil. Y en pocas oportunidades el elogio es tan merecido como en éste, dada la limpieza con que las fábulas célebres llegan al interés de los pequeños, que encuentran en ellas un motivo de sana distracción, al par que instructivo, en lo que concierne a la intención siempre eficaz de las moralejas a que arriban.

UN GRAN VALOR



Rita Molina, a quien cuenta ahora Radio Belgrano entre sus atracciones exclusivas, está realizando una meritísima labor en esa onda. Con un repertorio más ecléctico que anteriormente, destaca condiciones que la señalan entre los auténticos valores de la canción nacional.

¡Sálvese quien pueda!



—Buenas y con licencia...

—¡Adelante nuestro querido amigo! Por su cara deduzco la clase de carga que trae esta semana...

—Y acierta, amigo, acierta... Numerosa, pero no del todo buena. Salvarían la plata algunas que he resuelto hacer descansar: no es posible castigar tanto. Lo mejor vuelve a brindarlo el Palacio de la Inteligencia y aun éste ya está pidiendo un “resuello”. Sáquele lo desparejo a este diálogo, por ejemplo, oído a las 22.15 horas del 17, entre Iván Caseros, el inigualable animador y un invitado especial, extranjero, de nombre Ottito, quien por ser tal se expresaba con alguna dificultad en idioma castellano:

Ottito: “Señor Caseros: usted es mi amiga”.

Caseros: “¡Eh, amiga, no!”

Ottito: “Usted es mi camarada”.

Caseros: “Camarada no, porque es femenino”.

—Mal que le pese, Iván es “camarada”. No puede ser “camarado”...



-ADIOS... CAMARADA
-CAMARADA NO, PORQUE ES FEMENINO.

—El día anterior y a la misma hora, presentáronse ante el micrófono un niño y un hombre de notable estatura, para formular una pregunta el primero y para responderla el segundo. Ante la diferencia de tamaño, Iván no pudo menos que exclamar: “La lucha del gigante con Goliath”.

—Lo gigante fué el error. Goliath no podía luchar físicamente, consigo mismo...

—Aquí hay otra cosa gigante: El 18, a las 14 horas, por Radio El Mundo, un locutor dijo: “Ahora escucharemos la canción X. X. de Enrique Cárbel y Homero Manzi, interpretada por su autor”.

—¿Qué hay de grande en eso?

—Lo bien que salió la canción. Manzi la cantó tan bien que parecía el propio Cárbel... El 18, a las 15.40, por la misma emisora, interrogaban a uno de los pasajeros del “Pampa” que descendió obligadamente en el río Uruguay, sobre la costa uruguaya. El locutor hizo el elogio del piloto, en cuya pericia confiaron siempre los pasajeros del avión “tanto —manifestó— que a pesar de haber *aterrizado* en el agua, creían haberlo hecho en tierra”.

—Esto de acuatizar en tierra firme y de aterrizar en el agua, son cosas que se prestan para la confusión fácil.

—Ya lo veo. La verdad es que el caso del “Pampa” plantea un problema para el idioma, porque si no podía acuatizar, pues carecía de flotadores, tampoco podía aterrizar, pues descendió en el agua. ¿Difícil, eh?

—Peliagudo.

—Deberíamos quedar con el avión suspendido para evitar el conflicto. Pero como no pudo ser, y recordando además que quedó depositado sobre un banco de arena que le impidió sumergirse, propongo inventar la palabra “arenizar”... ¡Falta hace!



—Usted se salva de ésta para que el asunto del “Pampa” no siga dando disgustos a nadie...

—Ya que estamos refiriéndonos a pasajeros, aquí va otra esquinaquita: El 17, a las 22.30, irradiándose por El Mundo la novela “Kitty Foyle”, Luisita Vehil dijo exactamente: “...o será el barco que partirá *sin* un pasajero menos”. Luisita leyó mal y al hacerlo manifestó literalmente lo contrario de lo que quería expresar. Quiso decir que el barco salía con un pasajero menos y la equivocación dió a entender que el viaje se realizaba con el pasaje completo.

—Tal vez estuviera mal copiado el libro..

—No me hable de libros, por favor. Vea usted este caso registrado en El Mundo, a las 21.30, haciendo Arata la personificación de “Crisantemo Pandurino”, a quien se escuchó decir: “Cuando yo era pequeño tuve una enfermedad y mis hermanitos para desquitarse de mí, pues yo siempre les pegaba a todos ellos, que eran 26, para curarme me ataban a la cama y se desquitaban rizándome los bigotes con unas tenacillas calientes”.

—Diga disparatado, inverosímil y será más exacto. Yo no concibo que eso sea lo cómico, lo hilarante. Era pequeño y tenía bigotes y además les pegaba a sus veintiséis hermanitos, es decir, que conseguía castigar a varios que ya habrían hecho la conscripción. Qué notable, ¿no? Muy cómico... Lo lamentable es que un actor de la categoría de Arata permita jugar así con su nombre.

—No se enoje, que su sección no es de malhumor.

—Vaya uno a tener buenhumor con semejantes cosas. Momentos llegarán en que tendremos que tirar muy seriamente la bronca... Sigamos con la tarea. En Radio Splendid, el 29 de mayo, a las 21.15 durante la audición “La emoción del tango”, uno de los intérpretes preguntó a otro: “Che, ¿y qué me decís de mi antigua novia?” “¿Cómo? ¿No sabés que se casó? Pero yo te aseguro que se casó con el corazón muerto”...

—Es una excelente noticia para los solteros enfermos del corazón.

—Con casarse, consiguen aventar al diablo el mal. Aquí hay una espinaca enviada por un provinciano a quien ha puesto furioso un locutor. Razón le sobra al mozo, pues aquí queremos adueñarnos hasta de la bandera que es patrimonio de todo el país. Según él no queremos ni dejarles los símbolos al interior. Resulta que mientras Radio El Mundo retransmitía la ceremonia de la Jura de la Bandera en la plaza de Mayo, el locutor expresó lo siguiente: “..en estos momentos llega al tope la bandera de Buenos Aires...” No nos quieren conformar ni con eso, dice el colaborador.

—Le sobra razón, pero esta no es cuestión de Buenos Aires, sino de un locutor, que a lo mejor es provinciano...

—El 20, poco después de las 16 horas, transmitiendo Radio Belgrano la novela “La moza del manto rojo”, en uno de sus pasajes, luego de la batalla, se produjo el siguiente diálogo: “¿Venían muchos soldados con usted?” “Doscientos treinta”, le contestan. “¿Y cuántos quedaron?, pregunta refiriéndose a los hombres muertos en la batalla. “Doscientos nueve”, es la respuesta. La diferencia es de 21, por consiguiente. Pues bien. Al llegar a destino con los prisioneros, en una escena distinta, un sargento al verlos exclamó: “¡Cuántos prisioneros!” Y 21 apresados no es un número tan grande ni ahora ni en las guerras de la independencia.

—Ni para la policía cuando le da por hacer “batidas” entre gentes de mal vivir.

—Aquí tengo una noticia capaz de provocar la sorpresa de muchos: ¡En Estados Unidos han inventado el hielo caliente! Lo supe el día 18, al transmitirse por Radio Prieto el match de Joe Louis con Billy Conn, que se realizó en Polo Grounds. Entre otras cosas, el speaker dijo lo siguiente: “En estos momentos a Billy Conn le están poniendo hielo frío sobre las heridas que tiene en la cara”. Se deduce, pues, que estos norteamericanos ya producen hielo... del otro. Otra deportiva: por R. Cultura, transmitiéndose el match F. C. O. v. Racing, el locutor dijo: “Por rara coincidencia, S. Lorenzo y Boca, *detentan* el récord de recaudación”. Soberbio. Detentar significa retener indebidamente una cosa. ¿Qué enjuagues habrá habido en las tesorerías de esos clubs? Acuerdo el premio de la semana a E. Ramos, Luciano Torrens 2451, Santa Fe, por su espinaca sobre el “aterrizaje” del Pampa.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

JULIA DE ALBA EN UNA NUEVA NOVELA: "ENSEÑAME A VIVIR"



La prestigiosa actriz Julia de Alba, que da particular realce a los programas que, auspiciados por "Jabón Campana", transmite Radio El Mundo, inició a comienzos de la presente semana la propalación de una nueva novela: "Enséñame a vivir", de Ebo Moreno Naón. Con sus colaboradores, en pleno ensayo.

AGUAYO EN PLENO TRIUNFO



Resultaba inexplicable el alejamiento de Samuel Aguayo de los micrófonos populares. Por eso su retorno a Radio Belgrano, al par que una circunstancia simpática, ha servido para mostrarle en pleno triunfo, con los cantares paraguayos que le dieron justo renombre.

ACTUA ZULEMA RUIZ



Zulema Ruiz destacó méritos interesantes, en no lejanas actuaciones por Radio El Mundo, tras sus comienzos en el cuarteto Ferri. Alejado después, ha reaparecido en la misma onda, donde seguirá actuando durante todo este mes.


LR3
"EL ABRAZO DE AMERICA"
EL PALACIO DE LA CULTURA AMERICANA
realiza el magnífico esfuerzo de unir a las naciones del continente por la palabra de sus mandatarios, a través del mágico puente de la radiotelefonía por la onda de
RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS Y UNA PODEROSA RED CONTINENTAL DE EMISORAS
EL 9 DE JULIO, EN EL DIA DE LA PATRIA
LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS


LR3 RADIO BELGRANO
cumple 17 años de vida!
COLOCAMOS, PUES, UNA NUEVA PIEDRA EN ESTA GRAN CONSTRUCCION DE CIMIENTOS ARGENTINOS. OBRA TAN SOLIDA Y DE TAN HONDO ARRAIGO POPULAR SE HACE POSIBLE POR EL ESFUERZO BIEN INSPIRADO Y LA CONSTANTE COLABORACION DEL PUBLICO, EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA LAS AUTORIDADES, LA PRENSA Y LOS ARTISTAS. EN TAN GRATA OPORTUNIDAD LLEGUE A TODOS EL MAS PROFUNDO RECONOCIMIENTO DE
Jaime Yankelevich
17
16
15
11
12
BOUZO

MOJICA FILMARA SU PRIMERA COMEDIA MUSICAL EN EL PAIS SOBRE UN TEMA PANAMERICANISTA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA vez terminado en los "sets" de San Miguel el rodaje de "Vidas cruzadas" ("San Antonio de los Cobres"), entraría en galerías la primera película de José Mojica, conforme al contrato anunciado oportunamente. En estos días termina la preparación del argumento y dentro de poco se hará conocer el elenco completo que secundará al astro mejicano, pudiéndose adelantar desde ya que las figuras más conocidas y prestigiosas del ambiente radial, nuestros más destacados músicos, cantores y cancionistas, prestarán al film el fondo autóctono que quiere dársele. Sobre un tema panamericanista, de intercambio espiritual, la película será un aporte a la vigorosa corriente de buena vecindad inaugurada en América con el estallido del conflicto europeo.

Eduardo Morera, veterano del cine criollo, tiene bajo su responsabilidad la preparación de la primera película de esta serie y considera él que nada ha de conspirar contra la finalidad esencial propuesta. En el próximo film de San Miguel, cuyo nombre no ha sido hallado aún, se incidirá, naturalmente, sobre la vertiginosa andanza de la camaradería panamericana. Se tiene el propósito de huir de todo efectismo, de argumentos trascendentales, acudiendo más bien a la convenida estilización de un tema que se presta por su pintoresca visión de ambiente y por la aguda sensibilidad de la música popular de veinte repúblicas americanas. Todos estos factores concurren a suponer que la película que tendrá a José Mojica como astro será una comedia musical brillante y agradable. Y si en 1934 fué aplaudida "Idolos de la radio", por la colaboración de todas las estrellas y astros que entonces descollaban, cabe esperar que los elementos actuales harán repetir el suceso.

UN TEMA SIMPATICO



Adquiridos los derechos correspondientes, conforme lo anunciáramos en uno de nuestros números anteriores, Argentina Sono Film ha encargado la adaptación de "La boina blanca" a los señores Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, autores de la pieza teatral del mismo nombre, que ahora se vertirá a la pantalla con las perspectivas de éxito que hace presumir la simpatía del tema en cuanto que se encuadra en los momentos decisivos de nuestra evolución cívica.

En "La boina blanca" la trama cobra vida dentro de los episodios que culminaron con la revolución de 1890 y que luego continuaron sucediéndose hasta la conquista de los ideales perseguidos, luego de un prolongado período de agitación y sobresaltos. Se anuncia como probable que entre en galerías en la segunda quincena de julio y tal vez la dirección sea confiada a Moglia Barth, quien realizó "El 90" en la época del cine mudo.

"YO QUIERO MORIR CONTIGO"



Para el 23 del corriente, anuncia "Pampa Film" el estreno de "Yo quiero morir contigo", que reúne a la fórmula premiada el año pasado: Mario Soffici, en la dirección y Angel Magaña y Elisita Galvé como astros. En la foto, los últimos, con Carlos Perelli e Hilda Pirovano.

La pareja central de la comedia dirigida por Soffici, sobre argumento de Amorim y Gómez Masiá, en un momento de sus andanzas que los llevan desde Buenos Aires a Mendoza en la película. Comparten la acción Federico Mansilla y Héctor Ferraro.



ALFREDO JORDAN CONTRATADO



La dirección de E. F. A. ha contratado al joven actor Alfredo Jordán para engrosar el elenco que intervendrá en "Mamá Gloria", película en la que interpretará uno de los personajes más importantes, precisamente el estudiante alrededor de cuya personalidad gira buena parte del argumento. No cabe duda que Jordán sabrá sacar buen partido de este nuevo papel responsable que se le entrega y creará un personaje lleno de humanidad. Por lo menos así lo permite anticipar la eficacia con que ha sabido portarse en sus últimas actuaciones para Lumiton y, en especial, en "El tesoro de la isla Maciel", donde, según se anticipa, pone de manifiesto su progreso como intérprete de figuras jóvenes.

¿SE DECIDIRA AMANDA VARELA?



En estos últimos días ha circulado con insistencia el rumor de que Amanda Varela se apresta a regresar a Buenos Aires, tentada por el ofrecimiento de una productora argentina. La noticia no ha podido ser confirmada, pero tiene muchas probabilidades de confirmarse dentro de poco, pues la conocida actriz ha tenido tiempo suficiente ya de cumplir con el propósito que la llevó a Estados Unidos, donde ingresó a la famosa academia de arte escénico e interpretativo del director alemán Max Reinhardt.

Incorporándose Amanda Varela al número de nuestras primeras figuras cinematográficas, la industria criolla recibirá un indudable refuerzo que habrá de traducirse en beneficio para las filmadoras que la contraten.

PARA EL AMBIENTE ANDALUZ



Los estudios Río de la Plata están construyendo aceleradamente en el barrio de Mataderos los escenarios necesarios para la filmación de algunos exteriores que precisará la película "Mi cielo de Andalucía", con el famoso "cantaor" Angelillo en el papel de mayor responsabilidad. La dirección está a cargo de Manuel Romero y por encargo de éste han comenzado las obras de que damos cuenta, tanto más difíciles en cuanto que deberán reflejar con máxima exactitud el ambiente propio que sugiere el título del film. Sábese así mismo que en el mismo lugar se levantará una pista para el "tanteo" de toros, faena que significa someter a los novillos a ciertas pruebas para conocer su fiereza.

NO DIRIGIRA JOSE BOHR

Obligado por razones imperiosas de orden particular, el conocido productor, actor y director cinematográfico José Bohr, tendrá que ausentarse en breve del país, razón por la cual se ha visto en la obligación de rescindir todos sus contratos y postergar, quizás definitivamente, los compromisos contraídos desde su regreso a la Argentina, luego de muchos años de permanencia en Estados Unidos y Centro América.

Los proyectos trazados para llevarlos a cabo en los estudios Río de la Plata, alquilados para las producciones del sello "Duquesa Olga", han sido anulados y por ende no se filmará "Yo no tengo rival", cuyo protagonista iba a ser Augusto Codecá. Queda también sin efecto la obligación con Canaro, Cortazzo y Koller.

ESTADOS UNIDOS SE ALARMA ANTE EL EMPUJE QUE COBRA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA CRIOLLA



Centro y Sud América ganaron en categoría como mercado para el cinematógrafo norteamericano desde que estalló la guerra en Europa, esforzándose los industriales yanquis para que los países de habla castellana contribuyeran a cubrir el déficit de los miles de salas cerradas en Europa. Pero he aquí que todo el esfuerzo falla de repente ante el avance impetuoso del cine argentino. Con películas deficientes, el año pasado se hicieron "bordereaux" extraordinarios en Cuba, Chile, Perú, etc., y las informaciones que llegan referentes al primer semestre de 1941 no pueden ser más halagadoras para nosotros y decepcionantes para el dólar, dicho sea esto sin ánimo de querer hacer comparaciones ni de considerarnos en situación de competencia. La verdad es que la alarma ha cundido en los estudios de California y como aquí se sabe algo de la situación creada en la Meca del Cine, las conjeturas abundan y, aunque muchas de ellas son inverosímiles, las versiones corren con ligereza. Hay sin embargo dos noticias que se justifican: Primero necesitando dar impulso a las producciones de intrínseco interés para las repúblicas hispanoamericanas, Estados Unidos quiere contratar varias de las figuras de mayor atracción —entre ellas Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Ochoa, Niní Marshall, etc.— y llevarlas a Hollywood a filmar. Segundo: dos grandes productoras yanquis consideren que para dar ambiente a dichas películas, lo más sensato resulta realizar el rodaje en el mismo medio, con sus mismos artistas y sus mismos paisajes, habiéndose encarado ya la posibilidad de alquilar estudios en Buenos Aires para evitar la costosa instalación de otros nuevos y producir aquí con directores y técnicos norteamericanos.



Ignoramos si el propósito cristalizará. Entre tanto, lo señalamos como índice indicador del interés que en el país del dólar se toman por nuestro mercado y de la importancia que asignan a la novísima industria argentina.

COMENZO YA "MAMA GLORIA"



El lunes último comenzó a rodarse "Mamá Gloria", en los estudios de la E.F.A., vale decir, en cuanto los sets fueron desocupados con la terminación de "Cándida millonaria". Richard Harlam dirige esta nueva película de la prestigiosa filmadora local, cuyo argumento pertenece a Raúl Zapico, con adaptación de Vatteone, Taboada y Odena. Los comentarios musicales son a cargo de Alejandro Gutiérrez del Barrio.

El elenco está compuesto por Olinda Bozán, protagonista, Pedro Maratea, Aída Luz, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Margarita Padín, Alfredo Jordán y Adolfo Stray.

FECHA PARA UN ESTRENO



Hallándose muy adelantado el rodaje de "Una vez en la vida", y próximo a terminar con la filmación de las escenas a cargo de la actriz Rachel Berendt, recientemente llegada al país, la dirección de Sono ha establecido el 30 del corriente para estrenarla en el cine Monumental.

Como se sabe, Libertad tiene como galán en esta su primera producción del año a Luis Aldás, de cuyo feliz debut en "La casa de los cuervos" se hizo eco la crítica oportunamente. Además de los nombrados, intervienen en el reparto Ana Arneodo, Rosa Rosen, Raimundo Pastore, Domingo Froio y el pibe Semillita. El argumento es de Leo Perutz, adaptado por J. Muchnick.

OTRO FILM DE SANDRINI

Los numerosos admiradores del astro cómico Luis Sandrini han de sentirse halagados con la noticia de que pronto comenzará a filmar en E.F.A., sobre un argumento que aun no fué escogido, pues hay varios libros que son objeto de cuidadoso estudio por parte de los directores de la referida productora, en cuanto que se quiere dar al popular protagonista de "El más infeliz del pueblo", una oportunidad para demostrar su singular vena artística.



Para cuando finalice "Mamá Gloria" habrá decisión en cuanto al argumento y de inmediato Sandrini iniciará la filmación.

BOLSA DE NOTICIAS

● En cuanto termine Mugica de dirigir a Petrone y Alicia Vignoli en "Persona honrada, se necesita", los estudios de Lumiton rodarán una comedia musical con Paulina Singerman, bajo la dirección de Romero.

● *Las gestiones para filmar "Stella" están sufriendo un "impasse". Se supone que hay muchas probabilidades para que la difundida novela no sea llevada por ahora al celuloide.*

● A mediados de la semana anterior fué pasada en privado, para muy escasas personas, entre ellas Tito Lusiardo, la película "Hay que casar a Ernesto". La exhibición fué en S. I. D. E. y satisfizo a quienes la vieron.

● *En breve reiniciarán su actividad los estudios de Pampa con la filmación de "El cielo en las manos", argumento de Hugo Mc. Dougall, de la serie iniciada con "Volver a vivir", actuando la familia Campos como atracción. Angelina Pagano y Héctor Coiré serán los protagonistas.*

● René Garzón es el autor del argumento de la película que para Sono filmará Francisco Alvarez, con las mellicitas Legrand en papeles de responsabilidad.

● En S. I. D. E., por cuenta de Generalcine, está poniéndose punto final a "Canción de cuna", que dirige su propio autor, Gregorio Martínez Sierra.

● *En Pampa aun no se ha completado el elenco que intervendrá secundando al "turco" Alí en "Donde el diablo perdió el poncho", título provisorio del próximo trabajo del popular personaje radial.*

ANITA JORDAN PROTAGONISTA



Numerosos artistas conocidos dan categoría al reparto de "Sendas cruzadas", la producción que está terminando de rodarse en los estudios San Miguel, de Bella Vista. Anita Jordán, a quien vemos en la foto interpretando con profunda emoción un pasaje de la misma, tiene a su cargo el principal personaje femenino, al lado de Blanca Podestá. Elisardo Santalla y otras figuras de prestigio

RECUERDOS DE UNA EPOCA



Evita Franco y Arturo García Buhr en un momento de "Locos de verano", la extraordinaria comedia de Laferrere que está filmándose en Lumiton, bajo la dirección de Cunill Cabanellas. La obra trae consigo el recuerdo de una época plena de romanticismo.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Le gusta la poesía?
—Mucho. Una vez hice un verso:
La brisa tus bucles riza
¡Qué linda estaba la pizza!
—*Paranoicos* le dicen a cierta clase de colibriyos... Usted está entre ellos.
—¿Y para qué me provoca entonces?
—Le hablaba de versos, porque ha llegado a mi poder uno de Libertad Lamarque.
—Ese es otro cantar...
—Sin cantar, que no tiene música.

●

—¿Así que "la máxima" se la rebusca con versitos ahora?
—Escuche la poesía y no diga tonterías.
—Ascucho.
—Dice así:
Mañanita bonita lo que yo quiero
Recibe en un suspiro mi humilde ruego
Que no llueva mañana cuando la boda
Que podría mancharse la blanca cola
Que no llores mañana sobre el vestido
Que con oro me beses y con rocío
Con tu ayuda... ¡qué linda estará la novia!
Capullito de azahares y de magnolia.

●

—El verso me gustó... pero hay una poesía a Libertad que me gusta más.
—A ver... repítala.
—No me atrevo... Termina en "il"
—Vamos, no ande con vueltas.
—Y bueno... Me gusta más el verso a la Lamarque, según el cual:
"mientras yo vivo en un cuchitril
ella tiene de renta más de diez mil.

●

—¿Vió que se fué Hugo del Carril?
—Vi. Pero antes vi otra cosa.
—Cuente.
—Durante la filmación de "Cuando canta el corazón", que acaba de terminarse, salieron a hacer exteriores muy de madrugada.
—¿Y?
—Al llegar a Cañuelas, lugar del rodaje, Hugo se encontró con Dolores.
—¿Y qué pasó entre el galán y la escultural figura?
—Lo que pasó, no sé. El caso es que Hugo habló por teléfono. A la hora, llegó Ana María Lynch... Y Dolores se fué sin saludar...
—Oiga... Si hay pleito... usted es el responsable... ¿eh? Que para líos me basta con los de mi casera...

●

—Otro más de Hugo.
—¡Cómo lo carga ahora que se fué!
—Una hermanita de Ana María Lynch, "*la pior es nada*" del cantor, estaba en una sombrerería, y en eso oye que una chica dice: esta factura de 200 pesos la paga el señor Hugo del Carril... Calle Santa Fe, número tal... A las tres en punto manden a cobrar...



—¡Qué lío! ¿Y qué pasó?
—A las tres en punto, la chica estaba en la puerta de la casa de Hugo. Tomó el paquete... y pagó la cuenta.
—¿Y entonces?
—La muchacha quería darse corte...

●

—¿Terminó allí la cosa?
—No. Hugo del Carril se acercó en momentos en que la niña entregaba los dos canarios...
—Me gusta. Me gusta... Siga.
—La joven —que era buena moza— ni se inmutó, y dijo: Señor Del Carril... ¿me firma un autógrafo?
—Y Hugo... ¿qué hizo?
—Firmar... ¿qué quiere que hiciera?...

●



—Hay que ver cómo se tratan actrices y cronistas...
—¿Broncas?
—Todo lo contrario. Sussy del Carril, en una hermosa caja de flores, le mandó a Chas de Cruz varios cigarros...
—Está bueno...
—Y Chas, en justa correspondencia, dentro de una caja de cigarros le envió una docena de capullos de rosa a la simpática Sussy.
—Míralo... las rosas olerían a habanos...
—Sí... A habanos... que del Paraguay no tengo quejas.

●



—Seguimos con Hugo del Carril.
—¿Más todavía?
—Sí. Un diario de la tarde, de tendencia totalitaria, fué demandado por el astro, que pidió 50.000 pesos de indemnización, "por calumnias e injurias".
—¿Y cómo va el pleito?
—Hasta ahora, bien. Parece que lo condenan al vespertino.

●

—Anita Jordán tuvo que ir en avión para intervenir en los exteriores de "San Antonio de los Cobres".
—¡Lindo viaje!
—¿Lindo? La pobre Anita rezó seis horas seguidas y tenía tanto miedo que llegó tiritando... Pedía un susto mayor para que le pasase el que ya la dominaba.
—¿Y se lo dieron?
—De padre y señor mío.

●

—¿Qué? ¿Le gritaron: "¡Aaaah!"?
—No. El estudio le presentó la cuenta del avión...
—Ese sí que es un susto de marca mayor.
—Tanto como eso no sé... Lo que sí sé es que le pidieron que pagara 1.900 pesos por el viaje.
—¿1.900 pesos? Menos mal que no le facturaron el miedo. Que si no, a estas horas Anita Jordán pedía concurso civil...

●

—¿Cerramos con Hugo del Carril?
—¿Otro más? Vacaciónelo, amigo...
—No. Esto va por cuenta de Adrián Cúneo... ¿Sabe cómo lo llama al cantor?
—Si usted no lo dice...
—"La dentadura que canta"...

EL BRULOTE GRAFICO



A pesar de la falta del charuto, vulgo cigarro, no es difícil identificar en el sujeto del arrugado traje de baño a Cruz de Chas, como lo clasificaron Buono-Striano, pero ofrecemos un metro de película positiva, un calzador en buen estado y una bicicleta en edad de merecer... la jubilación, a quien nos dé la verdadera identidad de la dama que aparece en brazos del identificado.



Al estrenarse la película en el Broadway, Enrique Muiño recibe las congratulaciones del público. Con él, Alí Salem de Baraja y otros.



En el "Ambassadeur" de Montevideo, Muiño es centro también de la "premiére" de "El cura gaucho". Con él Lucas Demare, director de la película, Osvaldo Medina, nuestr. corresponsal en la vecina capital y dirigentes cinematográficos del país hermano.

EN NUESTRA CAPITAL "EL CURA GAUCHO" CAUSO SENSACION, EN MONTEVIDEO DERRIBA "RECORDS"



Periodistas, artistas y cinematografistas uruguayos, rodean a las principales figuras de la película. Por más de mil pesos superó el bordereaux del estreno de "El cura gaucho" en Montevideo, a cualquier otra película argentina.

HABIAMOS dicho, en primicia absoluta, el elogio amplio, sin reservas de la película que el miércoles estrenó Pampa Film en el Broadway. Es que el pre-estreno de "El cura gaucho", que de ella se trata, en Mar del Plata y Dolores, había dejado en nosotros la definida impresión de encontrarnos frente a una de las más nobles realizaciones de la cinematografía argentina. Su estreno entre nosotros, recibido alborozadamente por toda la crítica, y su presentación en Montevideo, donde bate todos los récords existentes en materia de películas criollas, está diciendo que no nos equivocábamos. Que era magnífico su libro, que era vigorosa y limpia la dirección, y grande la jerarquía de la labor minuciosa de Muiño, en el principal personaje. Un mundo de gente se volcó hacia la sala de la calle Corrientes, al exhibirse por primera vez en esta Capital. El cerrado aplauso con que saludó el término de la "premiére", dice de la dimensión del suceso causado por "El cura gaucho". Bien viene, pues, dicha película, a refirmar la línea ascendente, brillante, del cine nacional en esta temporada. Y bien viene para Pampa Film, sello de auténtico prestigio en los primeros momentos de la industria autóctona, que vuelve por él, con una cinta que es orgullo para una productora.



Herminia Franco llega al estreno. Con ella el gran actor Ernesto Vilches, incorporado a nuestro cine, y otras personas.



Tras la primera exhibición en Buenos Aires, Lucas Demare se siente satisfecho de la labor cumplida en la dirección de la cinta. A su lado Eloy Alvarez, que cumple su mejor labor para el cine en la misma y Domingo Sapelli.



Salvador Lotito, lleno de simpatía, asistió también a la "premiére". El pequeño intérprete, a quien acompaña en la foto Eloy Alvarez, cumple meritísima tarea en "El cura gaucho".



Fanny Loy y Néstor Deval comparten la responsabilidad de esta escena de la producción que acaba de terminar en los estudios Argenfilm.



Interiores bien cuidados y iluminación artística son notas que realzarán la calidad del film. Fanny Loy hace su debut para el cine con esta película

TERMINO "LA MUJER Y LA SELVA"



Carlos Perelli tiene a su cargo un papel de gran responsabilidad en "La mujer y la selva". Su recia figura da vigor al pasaje que reproducimos

Bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra, auténtico descubridor de estrellas criollas y vinculado al cine nacional desde su iniciación, finalizó "La mujer y la selva", película que se rodó en los estudios de Argenfilm, sobre un argumento que encara con sentido veraz el problema creado a una mujer cuyos sentimientos y aspiraciones son muy distintos a los que aparenta tener.

Los exteriores de "La mujer y la selva" fueron filmados en la gobernación del Chaco, a donde se trasladó Ferreyra con el elenco y personal técnico. Fanny Loy, Carlos Perelli y Néstor Deval, protagonistas, son secundados por otras figuras destacadas, entre ellas Hilda Lamar y Cora Farías. Dentro de poco ha de anunciarse la fecha de estreno de este nuevo y encomiable esfuerzo de José A. Ferreyra.



Nuevamente Perelli y Deval, a cargo de quienes corren los dos principales papeles masculinos de la película, cuyo estreno será anunciado dentro de poco tiempo.



También en un papel interesante de la película que nos ocupa aparece la actriz Cora Farías, a quien vemos interpretando una escena dramática.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

PAMPEANA (Santa Rosa). — ¿Si Amanda Ledesma es casada? "Ecco il problema". RADIOLANDIA dijo que sí, y no se equivoca nunca. ¿La edad de ella, de June Marlowe y Delia Garcés? ¡Nunca! Nada de edades. Envíemelas las cartas y las entregaré.

ROSITA (Empalme Lobos). — ¡Linda manera de apagar faroles! ¿Así que debo mandarle la foto "por lo que más quiera en la vida"? ¡No, Rosita, no! Se la mando y espero que los demás cumplan, sin juramentos ni imprecaciones.

BETTY PREGUNTONA (La Plata). — José Mojica es en verdad simpático. Filmará una película en los estudios San Miguel a su regreso del Brasil.



ISABEL (San Ambrosio). — Entrevisté a Fay Wray hace cuatro años, en Londres. Antes la había visto en Hollywood. ¿YO? ¡Solterito! (¿O será hora de decir "solterote"?).

YOLANDA (Ramos Mejía). — A Enrique Discépolo puede escribirle a E.F.A., Lima 1263, Cap.

MARIEL (Paraná). — En efecto, esos colaboradores se casaron. Y también lo hizo Loretta, que ya tiene un hermoso pibe. Gloria Grey formó "rancho aparte" en Radio Municipal: dirige una audición de cine. Eva, está convertida en potentada: tiene una casa de películas. Los cambios los impone la inevitable renovación de voces. Sin excepciones, todos cuantos han trabajado conmigo siguen siendo grandes amigos.

PREGUNTONAS (Roca). — Ni Hugo del Carril ni ningún otro actor, por astro que fuese, se atrevería a decir "corten" "para besar a la novia". Los que llegan a ser algo en el cine es porque además de condiciones artísticas, son disciplinados. Sin disciplina no hay estrellato posible.

SCARLETT (San Rafael). — A los artistas yanquis hay que escribirles adjuntando 25 centavos oro en sellos internacionales por cada pedido de foto. Envíe su dirección y le haré llegar por cartas las direcciones.

ADMIRADORA DE NORMA (Villa Cabrera). — Norma Castillo fué protagonista de "Dos amigos y un amor". Creo injusto que los productores no aprovechen el innegable prestigio de la actriz y sus condiciones. Ya le llegará el turno. Es novia de Lucas Demare.

SUSUBY (Cap.). — Los galanes de "La casa del recuerdo" fueron Arturo García Buhr y Alberto Vila. Yo no iba del brazo de Elsa O'Connor. Debía ser el esposo de la simpática actriz.

ELSA E. T. (Cap.). — Esteban Serrador, buen amigo mío, nació en el año "... taicinco" —en Santiago de Chile—. Le haré entrega de su carta.

HAYDEE (Cap). — Si usted supiera cómo trabaja Niní Marshall, no se enojaría ante su negativa de atenderla personalmente. Escríbale, será mejor.

CUQUI Y NENE. — Las hermanitas Legrand son, en efecto, de Villa Cañás. El verdadero apellido de ellas es Martínez. Irán pronto.

T. (Rosario). — Es de mal gusto su seudónimo y no lo justifica el mal que lo aqueja. Sólo un estado de ánimo lamentable, que comprendo, me induce a responderle. Por desgracia, las "cuñas" en cine, no sirven para otra cosa, que para hacer perder tiempo. Lo siento, pero ni a usted ni a nadie me atrevería a afirmar que de inmediato encontrará un modesto pasar en el cine. Cientos y cientos de aspirantes no consiguen nada. En cambio, hace pocos días, una chica —Alba Estrella Castellanos— sin experiencia artística, mandó unas líneas, y después de verla Borcosque, la Sono la contrató por tres años. El azar juega un papel muy importante.

(?). (Villa Cabrera). — Los tres títulos de "asistentes" son más o menos equivalentes. "Director asistente", en cambio, es el ayudante más capacitado, que ejerce funciones directivas —de colaboración— en las filmaciones. No puedo firmarles la foto porque no entiendo la firma ni hay dirección.

GALO (Cap.). — Para ser millonario se necesita por lo menos un millón de pesos. Para ser actor de cine... sáqueme la consecuencia.



Nini y Bello, en la fiesta a bordo, cuando regresan de un viaje de bodas a Europa. Grandes escenarios ha utilizado esta vez Bayón Herrera para ubicar a la estrella, que vuelve en su personaje para ella más querido.

"CANDIDA" CONVERTIDA EN MILLONARIA

Cándida esa gallega de enorme corazón que nos enseñara Niní Marshall como primera etapa de su asombrosa carrera hacia el triunfo reaparecerá dentro de muy poco en la pantalla, pero ahora convertida en una auténtica millonaria. La película, en rodaje en los sets de "E.F.A" con la dirección de Bayón Herrera, es, como se sabe, una adaptación para el cine de la obra "Querer y cerrar los ojos", de Pedro E. Pico. Y en ella, Cándida, servidora de un hogar, pasa a ser cabeza del mismo al casarse con el dueño de casa, viudo y susceptible a sus encantos. Alberto Bello secunda a Niní en el principal papel masculino de la película, en la que actúan también, como se sabe, "Los Rancheros" y el tenor mejicano Pedro Vargas.



De mucama a dueña de casa, por el camino del amor. En la película "Cándida", en efecto se casa con su patrón. Y debe luchar, lógicamente, con la incomprensión de los hijos de él, que al final se rendirán a su bondad enorme.



Niní cantando con el acompañamiento de "Los Rancheros", será algo serio, por mucho que mueva a risa. La presencia de los conocidos muchachos mejicanos, por otra parte, dará a la película un motivo de gran atracción.



Como buena gallega, el Parque Japonés la conmueve. Bello es quien paga las consecuencias, según se apreciará. La nueva cinta de Cándida, se basa en la obra teatral "Querer y cerrar los ojos", estrenada por Arata a comienzos del año.



También Pedro Vargas aparece en "Cándida millonaria", durante la fiesta con que se celebra el imaginario cruce de la línea del Ecuador. Contribuye, con el prestigio de su nombre a dar una mejor perspectiva, aun, a la nueva produición de "E.F.A."

"ANGELILLO" EN SU NUEVA CINTA





Honda expectativa se registra alrededor de la reintegración al celuloide criollo de una figura de la simpatía de Angelillo, en su carácter de protagonista de "Mi cielo de Andalucía", a cuyo rodaje están poniendo fin los estudios Río de la Plata. El popular "cantaor" lucirá nuevamente su arte especialísimo y sus medios interpretativos, acompañado por Trini Moren, Enrique Diosdado, Antoñita Calderón, Natividad Ríos y José Porres, en los planos principales. La dirección es de Manuel Somovilla y el argumento del mismo director, en colaboración con Remón y Valverde.

Nuevamente Angelillo y Trini Moren, con José Porres, Enrique Diosdado y José Capilla. El film cuyo rodaje termina en los estudios Río de la Plata será conocido recién durante el transcurso de agosto.

•

Angelillo y Trini Moren, principales figuras de "Mi cielo de Andalucía", en una de las escenas con mayor sabor andaluz, entre las muchas que de ese carácter tiene la película.





"El tesoro de la Isla Maciel"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

CUARENTA años cortando los vientos fríos del sur con su perfil curtido. El cuerpo fortalecido por el aire marino soportó todos los viajes y todas las tempestades que agitaron el océano desde que el veterano capitán Santini se inició en la navegación como grumete, siempre al servicio de la compañía "Estrella del Sud".

Está llegando al puerto y terminando su último viaje: ahora se jubilará. Es una satisfacción, en cuanto que es un premio a una vida dedicada al trabajo firme, pero el alejamiento del mar, por ser tal, también es un drama para el capitán. Tuñín, su compañero fiel de tantas jornadas, sabe que le será muy difícil acostumbrarse a la nueva vida. Extrañará, no hay duda. Y los dos ven con enorme tristeza como se amarra el buque. En el muelle están Antonia, su esposa, y María, su hija. Contentas como nunca: desde ahora tendrán constantemente en la modesta casa de la Boca al marido y al padre. La presencia de María llena de regocijo a todos, especialmente al segundo oficial, Alejandro, con quien se ha comprometido para casarse en breve. La donosura de la hija del capitán ha cautivado al joven y ella le responde. Han de formar, sin duda, un hogar feliz. Un viaje más y luego la boda.

⊙

Dueños de la empresa, amigos y familiares de Santini se han reunido en un banquete para despedirlo de la vida activa. La alegría es general. Excepto el homenajeado, todos viven un momento feliz. El capitán debe agradecer y dice su pena y su temor:

—Lo único que deseo en este día, el más grato y el más triste de mi vida, es que todos ustedes, compañeros de trabajo, de mar y de lucha, no me olviden nunca... Yo quiero ser uno de ustedes siempre, vivir con ustedes: he pasado la vida en los barcos desde chico y necesito participar de las luchas y de las inquietudes del mar y de los que en él viven... Sólo pido, muchachos... que no me hagan a un lado, como a un trasto viejo...

Tres meses después Santini debe considerar la propuesta de un amigo: el gallego García. Mal que le pese, el capitán tiene que soportarlo, para no verse en la violencia de echarlo de la casa. Quiere comprársela en veinte mil pesos y edificar en el terreno y el de al lado, que es suyo, un gran edificio para renta. Antonia y María no aceptan la operación.

—Es lo único que tenemos. Esto y tu jubilación.

—¡Pero se mudan a otro lado y viven más holjados, caramba!...

Santini no quiere alejarse de los muelles, de la ribera donde nació y donde quiere terminar su vida. Acepta que no le dejen pisar más un barco, pero necesita ver los guinches, oír su rumor, aspirar el olor de las aguas.

—¡Esas son sensiblerías!... —argumenta García—. Yo le ofrezco un buen negocio...

Los tres meses de alejamiento del mar han cambiado el carácter bondadoso de Santini, en áspero, irritable. Ya no es el hombre cordial de antes. Sus frecuentes accesos nerviosos, su debilitamiento tienen en alarma a su mujer y a su hija. Lo aqueja un mal físico o sentimental, pero la verdad es que no está bien. No quiere médico, ni permitirá que se le acerque uno. Los ruegos de la cariñosa María ni lo modifican ni atenúan sus arranques. También ahora se niega a comer...

—¡No!... ¡Y no me fastidien más con imposiciones ni con súplicas porque un día me voy yo de esta casa o se van todos!...

Sin embargo, María juega una última carta llamando al Dr. Suárez, un facultativo de confianza. Y llega éste precisamente cuando el capitán jubilado está en uno de sus peores momentos nerviosos. La presencia del médico lo exaspera y sale de la casa echando sapos y culebras por la boca, después de amenazar a todos.

—¡Qué temperamento ha echado!... —comenta absorto el doctor Suárez—. ¡Es extraño en un hombre como él!

—Así está desde hace un tiempo —explica la afligida señora—. ¡Nada lo calma, nada lo contiene!

Acompañado de su fiel Tuñín, Santini recorre los muelles. Algunas ruedas de amigos encuentra y en todos halla la misma indiferencia.

—¿Pero es que ya no soy el mismo, Tuñín?

—Ya ve. Todos lo creen viejo y desligado del mar y de los barcos.

El gerente de la compañía, a quien van a visitar para saludarlo, los atiende con idéntica frialdad. Está muy ocupado y les ruega se retiren para seguir con su trabajo.

La recorrida ha sido una derrota para el viejo marino. Y derrotado vuelve a su vieja casa. Entre tanto, el Dr. Suárez, con la complicidad de María y de García urde una trama con la cual puede curar de su anomalía al capitán. No responde el resultado, pero es posible que se consiga algo. El plan es éste: provocar su distracción con un suceso cualquiera y para el caso les parece bien idear la búsqueda de un tesoro, conforme a un plano —que allí mismo harán— que Alejandro, a quien complican también, habría traído de un lejano puerto ubicado en el extremo sur de la Patagonia.

A la posibilidad de la curación se aferran madre e hija. Santini ha entrado en un período de franca declinación física. Muy debilitado, el Dr. Suárez tiene necesidad de suministrarle tónicos. García comenta así:

—Sanariola... Ostedes lo atiborran con remedios, lo coidan como a un moribundo pero no dan con el nombre de la enfermedad. ¡Ah, los médicos!

El plan del tesoro está en marcha. Hay que "hacer entrar" al viejo. Alejandro es el encargado de iniciar la conversación con el enfermo. Penden del diálogo María y García.

—En Punta Arenas estuve con un amigo suyo, el capitán del puerto. Estuvimos tomando juntos en el cafetín del muelle...

—En la "Cruz del Sud"...

—En el mismo... Por cierto que me pasó esa noche un caso curioso: un marino irlandés borracho me vendió un plano...

—¿Un plano de una mina de oro? Ya sé... A mí quiso hacerme el mismo cuento varias veces...

—Peor todavía, capitán. Una pavada que lo va a hacer reír... ¡El plano de un tesoro!...

—¿Un tesoro en el sur? Estupideces de chiquilines...

—Aquí al lado, en la misma isla Maciel...





Sello: LUMITON

Dirección: Manuel Romero

Argumento: Alberto Vacarezza

REPARTO:

García	Luis Arata
Santini	Alberto Bello
Tuñín	Severo Fernández
María	Silvana Roth
Bianchi	Juan Mangiante
Antonia	María Armand
Alejandro	Alfredo Jordán
Dr. Suárez	Gerardo Rodríguez
Gerente	F. Campos
Prof. Curot	Cayetano Biondo

—¡Qué bobada! Te han tomado el pelo...

—Ya sé que es una tontería. Pero lo compré por curiosidad... y pagué por él una botella de aguardiente...

El anciano se interesa de pronto. El sintió hablar alguna vez, cuando joven, de un tesoro en la isla Maciel dejado por unos bandoleros que huían del Paraguay doscientos años atrás... El plan ha comenzado a progresar. al día siguiente irán a la isla y tratarán de ubicar el lugar y sobre el terreno se dan cuenta que están en un lote del vecino García, el gallego que quiere comprarles la casa. La inquietud hace presa de Santini y junto con la recuperación del apetito desaparece su irritabilidad tan fácil. Ha recuperado, además, las fuerzas. Ahora se mueve con energía. El milagro se opera, con gran satisfacción del Dr. Suárez que está realizando una cura fuera de los cánones de la medicina. No obstante, una duda maltrata al médico: ¿qué ocurrirá cuando el capitán no halle nada y se rompan todas sus ilusiones?

⊙

Las excavaciones en el terreno tienen, empero, una situación preliminar. Conquistado Santini por la búsqueda del tesoro, obsesionado por la idea, cae en manos del aprovechado García, quien le cambia el terreno por la casa. Esta vale por lo menos 20.000 pesos y aquél le costó 800 pesos. María sabe que quedan en la calle, pero no se anima a confesarle al padre la verdad sobre la treta pues teme que ello le cueste la vida. Alejandro y el médico viven idéntica situación pero no se resuelven a cortar por lo sano. Además, una vida vale más de 20.000 pesos. La trama sigue, por consiguiente, su curso. Los acontecimientos se encadenan y con la escrituración del terreno comienzan a cavar, por supuesto, sin resultado alguno. El tesoro debe estar a tres yardas de profundidad, pero a mucho menos sólo encuentra agua. Agua mal oliente, podrida...

Los humildes pobladores de la isla Maciel miran con detención primero a esa gente que busca el tesoro. Luego con sorpresa creciente y por fin... con sorna. De locos los tratan los chiquillos y los grandes se entretienen en hacer puyas a su costa. ¡Un millón de libras esterlinas! ¡Hay que ser sonsos!

Llega a los diarios de la capital la noticia y los reporteros, un poco crédulos y otro poco vivos, hacen del asunto la nota del día. Docena de ellos caen a diario al terreno donde continúa sin fatiga la búsqueda. Y otros tantos fotógrafos dan animación al lugar. La ciudad termina por convulsionarse y no se habla más que del presunto tesoro. ¿Cómo echar máquina atrás, piensan María y Alejandro, a pesar de que el capitán está siendo objeto de la mofa de todo el mundo? Es desesperante.

Cuando íntegramente el terreno ha sido removido, a los esperanzados buscadores del millón de libras se les ocurre una cosa: el tesoro debe hallarse, como dice el plano, a tres yardas de profundidad, vale decir en el agua y para llegar a él es menester bombas y motores. Total, diez mil pesos más o menos para gastos. ¿De dónde sacarlos? Un ingeniero americano, que trabaja por ahí cerca les ha visto el ahinco diario, la lucha tremenda, extenuante y los anima cuando están por abandonar la empresa. Pero no quiere hacerse socio. En todo caso, cuando lo encuentren.

—¿En Estados Unidos todos son vivos como usted?

⊙

Una tarde, estando presente García, Tuñín, pega unos gritos tremebundos.

—¡El tesoro! ¡El tesoro! ¡Aquí está!...

Y sale de un foso con un montón de monedas en la mano embarrada. Son monedas españolas. Más abajo estará el baúl conteniendo el resto... Entre las aguas putrefactas. Y García, suponiendo que allí habrá un tesoro de verdad, se asocia a Santini, mitad para cada uno de lo que se encuentre, y le da ahí mismo, antes que se arrepienta, los 10.000 pesos. Dos días después trabajan las bombas desagotadoras y los motores correspondientes. El momento del hallazgo se acerca a pasos agigantados.

También emplean dinamita para volar una gran piedra que está en el terreno, pues debajo de ella no ha podido cavarse. Quizás esté allí. Coincidiendo con esa operación, llega al terreno el profesor Curot, director de una casa de salud, a quien llevó el doctor Suárez para que observara a Santini ahora, antes de producirse la crisis que prevé para dentro de muy poco.

Debajo de la piedra no encuentran nada.

—¡Sin embargo, yo me corría una fija esta vez! —dice el convencido García.

Curot quiere saber cuál de los presentes es el loco del tesoro.

—Estas historias de tesoro —dice— circulan mucho en los manicomios, donde yo he vivido por espacio de cuarenta años.

—Se le conoce... Está mochales... —replica García.

—¡Cuarenta años, amiguitos! ¡Un verdadero récord!

Mientras habla, el profesor juega con una barra de dinamita que había sido colocada cerca suyo. El espanto es de todos.

—¡No le digan que es dinamita que nos hace volar a todos!

García quiere quitarle la barra y el profesor se indigna. Y mientras golpea la mesa con el explosivo, exclama:

—¡Sí, señores! ¡Cuarenta años entre locos! ¡Si habré oído historias de piratas yo! ¡Son todas falsas! ¡Cosas de locos, sin el menor fundamento!

Golpea de nuevo el cartucho. Todos retroceden espantados.

—¡Todas falsas, he dicho! ¡Y estas cosas sólo se curan de un modo: una ducha helada y una buena camisa de fuerza!

Y terminando de decir esto arroja el cartucho hacia el pozo. Espantados, los circunstantes se arrojan al suelo como medida de prevención. En ese instante una explosión terrible pone terror en el ambiente. Se levanta una torre de agua y tierra que cae luego en terrones y barro enmugreciendo a todos.

—¿Qué era eso? ¿Dinamita? ¿A ver? —pregunta tranquilísimo el profesor.

Quiere tomar otro cartucho, pero Santini y García le quitan el cajón.

Del enorme pozo que hizo la explosión sale después Tuñín, con una piedra redonda en cuyo centro se ve una cruz. La misma del plano. ¿Es coincidencia o hay, de verdad, un tesoro en el terreno?

⊙

Comprendiendo la enormidad, la responsabilidad, que se les echa encima, la afable María habla con franqueza a su padre: ellos han urdido el plan del tesoro para tratar de curarlo. Pero el viejito cree que ahora le mienten para que abandone la búsqueda que tantas energías le cuesta. Y no acepta: continuará buscando. Tuñín llega en auxilio de la joven y le expresa a Santini:

—Esa es la verdad, capitán. No hay tesoro...

—Y, entonces, ¿qué quieren decir las monedas que encontraste y la piedra que estaba allí con la cruz pintada?

—Las monedas las compré yo, don Santini, en un cambalache de Buenos Aires, para encontrarle un socio. ¿Y vió como salió uno en seguida?

—¿Y la piedra?...

—También fué obra mía...

Ahora ya no hay duda alguna. El viejito se da por vencido y García, testigo del diálogo anterior, le dice que lo ha estafado en los 10.000 pesos. Santini toma un papel y le da un documento para que se cobre de su jubilación hasta esa cantidad. Ahora García está conforme...

Un minuto después entra a la casa el ingeniero yanqui que no quiso hacerse socio sino cuando hallaran el tesoro. Quiere hablar dos palabras con el capitán.

—No hablemos más del tesoro, —le dice doña Antonia—. Desgraciadamente ya sabemos que no hay tal tesoro.

—Ud. no sabe nada, señora: hay tesoro... Y yo vengo a hacerle al capitán una oferta valiosa por su terreno de la isla Maciel. Yo decir antes que haber tesoro y ahora lo he comprobado.

—Explíquese, por favor, señor...

—Geólogos aseguran que en la Argentina hay una napa de petróleo que va desde Comodoro Rivadavia al Río de la Plata. Mi compañía estar siempre sobre aviso. El agua de su terreno me pareció de olor sospechoso. Hicimos analizar y contiene abundantes vestigios de petróleo.

—¡El agua negra, con mal olor!

—Bien, señor. Mi compañía quiere iniciar perforaciones y ofrece al capitán 500.000 pesos por su terreno o el 50 por ciento de su explotación si se halla petróleo.

—Vengan los 500.000 pesos —grita Santini en el colmo del entusiasmo.

—¡El tesoro! ¡El tesoro!

Y así halló aquel capitán que añoraba el mar y sus barcos, un tesoro en la isla Maciel.

Sábado: Julio 5

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la agencia Andi
8.30 Selección de discos
9.15 Araucanita, eRina de la cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Mario Azzerboni, típica
10.15 AUD. COLGATE. Cía. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.30 Marimba Alma Salvadoreña
10.45 Julia Vega (La Sanjuanina)
11.— Orq. Vienesa Mandich



11.15 Canc. Adriana Olmedo
11.30 Marimba Alma Salvadoreña
11.45 Francisco Balaguer, orquesta
12.— Boletín desde Andi
12.15 Maruja Pacheco Huergo, cancionista
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY. Medio días porteños, con Héctor Gagliardi, Anita Gerola y Cheche March, Orquesta típica Francisco Lomuto
13.— Boletín, Renés Cóspito, jazz.
13.15 Rita Molina, cancionista
13.30 Juan y Roberto, típica; Samuel Aguayo, conjunto.
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Carlos Boló, Vienesa Mandich
14.45 Desfile Odeón



15.— Cía. Jorge Lanza en: "Luche de pasiones"
15.30 Enrique Rodríguez, típica
15.45 Lewis Varona "El rey de la conga".
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín. Folk Negra Tucumana
16.15 Orq. Vienesa Mandich
16.30 AUD. PULOIL. Programa Optimista con: Dúo Llamas-Barroso, Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Lewis Varona (El rey de la conga). A. Bianchi Diana, Dorita Davis, Enrique Rodríguez, típica
17.30 Cantor Néstor Feria
17.45 Enrique Rodríguez, Boletín
18.— Cía. TODDY en Charlie Chan
18.30 Lewis Varona "El rey de la conga", Refranero criollo, Dorita Davis



19.— Típica Pedro Laurenz, Santiago Devin, Don Filinto
19.30 Típica Roberto Zerrillo, Carlos Crespo, barítono argentino, orquesta clásica Radio Belgrano, dirigida por Francisco Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. IMPARCIALES. Juan de Dios Filiberto, Comentarista Alberto Vacarezza
20.30 AUD. SOLMAR. Francisco Balaguer, Coro Radio Belgrano, Llamas-Barroso
21.— Soprano N. Grecco. Orq. Balaguer
21.30 AUD. RICOLTORE. Francisco Balaguer. Soprano Mercedez Arce
22.— BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Pedro Laurenz, René Cóspito, Adolfo Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

7
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR5, LS2 y LS8 Informativo

8.30
LR4 Informativo

9
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

MAÑANA

10
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Cant. P. De la Cuesta.
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Canc. J. Vega
LR6 Canc. L. Evans
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. Los Muchachos - Dúo Tapia-Orellana Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Orq. Maudich
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Jazz S. Deznik, Cant. P. de la Cuesta.
LS1 Informativo
LS4 Marimba Salvadoreña
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Canc. A. Olmedo
LR6 Orq. Tzigana, Canc. L. Evans
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Don Pascual - Canc. C. Ruiz
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Típ. Azzerboni

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz E. Armani
LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P de la Cuesta.
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Orq. Tzigana, Canc. L. Evans.

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. C. Ginzo - Típ. Los Muchachos
LR3 "Medios días Porteños" Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Jazz S. Reznik, Cant. P. de la Cuesta.

12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR6 Orq. Tzigana, Canc. L. Evans
LS4 Marimba Salvadoreña

13
LR1 Informativo, RADIO ReVista BYCLA: Jazz E. Armani - "Jesús Memoria" - J. C. Torry J. J. Piñeyro
LR2 Av. de Rampullet
LR3 Informativo, Jazz de R. Cóspido
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. L. Evans, Cant. P. de la Cuesta
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Glosas de la Semana Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Ruiz - Orq. Don Pascual
LR3 Típ. Juan y Roberto, Conj. Samuel Aguayo
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik, Canc. L. Evans
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Jazz R. Cóspito
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Orq. Tzigana, Cant. P. de la Cuesta
LS4 Canc. R. Molina

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Típ. Caló
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la Opera "Andrea Chenier"
LS4 Canc. R. Molina

14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Profesor de Matemáticas J. C. Boló, Orq. Mandich
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Fútboll
LS4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LS4 Típ. M. Rocha
LS10 Una Mujer en la Historia

15
LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:

15.15
LR4 Típ. Orlando

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Lewis Varona

16
LR1 Orq. Gambino
LR3 Folk Negra Tucumana
LR4 Aud. Culinaria
LS6 Matinée
LS8 Cía. A. Mambú

16.15
LR3 Orq. Mandich
LS8 Matineé Real

16.30
LR1 "La Mejicanita"
LR3 Aud. Optimista con: Dúo Llamas Barroso, Típ. J. Otero, Canc. M. del Solar, Lewis Varona, J. C. Quiroga, Típ. E. Rodríguez.
LR4 Típ. Orlando
LS8 Matiné Real

16.45
LR1 Orq. Gambino

17
LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Aud. de Cine
LS4 Pand. Marylín
LS10 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 "La Mejicanita"
LR6 Desf. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez

18
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Otero
LS10 Result. Turf

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR6 Cant. C. Rey
LS2 "Reg. De Español"
LS4 Dúo Llamas-Barroso
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Lewis Varona, "Refranero Criollo", Canc. D. Davis
LR5 Informativo
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cant. C. Rey
LS2 Hora Yugoeslava
LS8 Hora del Club

19
LR1 "La Mejicanita"
LR2 Informativo
LR3 Típ. P. Laurenz; Canc. S. Devin, Orq. Do Filinto
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel.
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS4 Cant. N. Feria
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. Zerrillo, Barit. C. Crespo, Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Aud. de Turf

19.45
LS4 Aud. de Turf
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS2 Inform. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - June Marlowe
LR2 Orq. Don Pascual - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Filiberto - Alberto Vaccarezza
LR4 Carav. Deportivas - Instituto Penna
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 El Alma del Tango
LS4 Típ. P. Laurenz
LS10 Aud. Turf

20.15
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Cantor L. Díaz - Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Com J. Quesada
LS4 Cant. S. Devin

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Típ. Diorio - Canc. H. Velich
LR3 Orq. Balaguer, Coro Dúo Llamas Barroso
LR6 Audición de Turf
LS2 Canc. Del Trópico
LS4 "La Joya de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena

20.45
LR6 Orq. Dato - Cant. H. Gutiérrez
LR9 Aud. Turf

21
LR1 "Lindoro Puruva" - Típ. De Caro
LR2 Cant. A. Margal - Don Pascual - H. Velich - Típ. Diorio
LR3 Sop. N. Grecco - Orq. Balaguer
LR4 Típ. Los Mendocinos - Cant. L. Díaz
LR5 Canc. M. Pattee
LR6 Cía. A. Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 AUD. LAKME: Mecha Ortiz en "Conmigo en mi camarín" - Orq. D. Bela
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Orq. Balaguer, Sop. Mercedes Arce
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. B. Buti.
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR6 Orq. Dato, Canc. L. Esquivel

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Típ. F. Lomuto, Orq. Filiberto, R. Zerrillo, P. Laurenz R. Cóspido, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Salvadoreña
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Típ. Di Sarli, Canc. L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Teatro Breve"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo desde Berlín

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti

22.30
LR6 Desde un teatro
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Día Político

23
LR6 Informativo desde Nueva York

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Julio 6

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

9,30

LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced

10

LR3 Pandillla Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS4 La Voz del Sud
LS8 Iniciación Musical

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Aiello.
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf

10.45

LR6 Dúo Los Riojanos
LS4 Canc. N. Barth
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. Diorio - Cant. Tito Vila
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Tip. Aiello, Cant R. Araya
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Coro R. Belgrano
LR6 Típ. Aiello, Dúo Los Riojanos
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Barit. C. Crespo
LR6 Audición de Turf

11.45

LR1 "Diablos Rojos"
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Wilson
LR6 Típ. Aiello, Cant. R. Araya

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Típ. Diorio - Cant. Vila - Orq. "Buenos Aires - Canc. Z. Vence
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Audición de Turf
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS10 Aud. Música Clásica

12,15

LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Sop. N. Wilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Riojanos Típ. Aiello

12.30

LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Cancionero" - O. Alonso - C. Roldán - H. Palacios - Tito Vila - A. Margal - C. Luna - J. Larrauri - Idal - H. Velich - J. Polito - Típ. Diorio R. Flores - "Los muchachos" - Greco-Nóbile
LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Hnos. López - Típ. F. Canaro - "Cosacos del Don"
LR4 Informativo Típ. E. Lomuto
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Cant. R. Araya, Típ. Aiello.
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Los Riojanos Típ. Aiello
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS10 Informativo

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Fútbol

13.30

LR1 "Diablos Rojos"
LR2 Típ. Diorio - T. Vila - Orq. "Buenos Aires" - Z. Bence
LR3 Típ. R. Zerrillo, Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Jazz R. Cospito
LS8 Dulces Melodías

13.45

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS6 Conj. Calabrés

14

LR1 "Cantos y Leyendas"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Trans. Fútbol
LS4 Fútbol

14.15

LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Fútbol
LS4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 "Los Rancheros" - Canc. E. Peña
LR3 Típ. P. Laurenz
LS2 "Fútbol"
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14.45

LR3 Cant. S. Devin

15

LR1 Orq. "Castellanos"- Sop. J. Medvedero
LR3 Jazz A. Carabelli

15.15

LR3 Canc. A. Olmedo

15.30

LR1 Informativo - "Los Rancheros" Canc. E. Peña
LR3 Orq. Mandich
LS8 Desfiles de Voces

15.45

LR3 Trío de la Torre

16

LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: E. Donato - H. Varela - E. Armani - Juan D' Arienzo
LR3 BAILABLES: Típ. Filiberto, R. Zerrillo, F. Lomuto, Jazz R. Cóspito, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña
LR5 Informativo
LS6 Matinée

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Italiana
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables

18

LR4 Típ. E. Lomuto
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Bailables
LS6 Cía. R Airaldi

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS8 Hora del Club

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri, Ten. E. Fort
LS4 Bailables

19.45

LR6 Orq. A. Macri, Hnas Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Típ. Fresedo
LR2 Sop. O. Talentón - R. Flores - H. Palacios
LR3 Lewis Varona - O. Cicarelli - M. L. Notar
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Bailables

20.15

LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR4 "Al Paso del Mundo" Cant. M. Bauni

20.30

LR1 Orq. Norton - L. E. Sojit
LR2 Sop. O. Talenton - R. Flores - H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer, Cant. A. Maida Típ. F. Lomuto
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ.Orsi, Cant. C. Acuña
LS6 Cía. E Lucena

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop. T. R. Ferran Ten. F. Pierelli

21

LR1 R. Zenner - Típ. O. Fresedo
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Coro - Mario Fortuna
LR4 Orq. Livosechacop. Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferra Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri, Cant. C. Acuña

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Orq. "Buenos Aires - Ac. A. Martínez
LR3 "Cruzada del Buen Humor" - Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi, Ten. C. Fort

21.45

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri, Hnas Desmond

22

LR1 Boletín Sintético - Orq. Norton - Osvaldo Fresedo
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típ. P. Laurenz, J. Centeya - Dúo Llamas-Barroso
LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Battaglia
LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña
LS10 Informativo desde Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López Lagar - "Kitty Foyle"
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desde un Teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	$ 5.—	Otros países	$ 5.— oro
Un semestre (26 números)	,, 2.60	Número suelto	,, 0.10 ctvs.
América y España	,, 3.— oro	Número atrasado	,, 0.20 ,,

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín; AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylin
11.— Boletín; Francisco Balaguer, orquesta
11.15 Coro estable de Radio Belgrano
11.30 Carlos Crespo, barítono argentino



11.45 Boletín desde Andi
12.— Soprano Rosita Iquel
12.15 Francisco Balaguer, orquesta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Los cosacos del Don, Gran pensión El Campeonato, Hnos. López
13.30 Boletín, Roberto Zerrillo, Cancionista Rita Molina
14.— LO QUE EL PUBLICO APLAUDE: Jazz René Cóspito
14.15 Cant. F. Ocampo
14.30 Típica Pedro Laurenz
14.45 Santiago Devin, cantor
15.— Adolfo Carabelli, jazz
15.15 Adriana Olmedo, cancionista
15.30 Orquesta vienesa Mandich
15.45 Trío de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Francisco Lomuto, René Cóspito, Adolfo



Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Lewis Varona "El rey de la Conga", G. Cicarelli - M. L. Notar
20.30 AUD. TORO. Francisco Balaguer, Cantor Antonio Maida, Francisco Lomuto
21.— AUD. MUÑOZ, Coro estable Radio Belgrano, Mario Fortuna



21.30 AUD. KOLYNOS: "Cruzada del Buen Humor", Orq. Don Filinto
22.— Boletín, Típica Pedro Laurenz, Comentarista Julián Centeya, Dúo Llamas Barroso
22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23.— Panorama del día desde la agencia Andi.
23.20 Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Marimba Alma Salvadoreña
24.—Típica José Otero, Cancionista M. Del Solar, Marimba Alma Salvadoreña.
0.50 Ultimas noticias desde la agencia Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletin desde la Agencia Andi
8.30 Selecciones de discos
9.30 Cia. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletin, Tipica José Otero
10.15 AUD. COLGATE: Cia. Remembranzas en: "La pasión de la uruguayita Lucia", de Luis Sola
10.45 Jazz Adolfo Carabelli, Boletin
11.— Cancionista Martha del Solar
11.15 Desfile Odeón, Grabaciones
11.30 Tipica José Otero
11.45 Martha del Solar, Adolfo Carabelli
12.— Boletin desde Andi
12.155 Jazz Adolfo Carabelli



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
12.45 Tipica Roberto Zerrillo
13.— Boletin desde Andi
13.05 AUD. M A C. DE PHILLIPS: Agustin Lara y Ana Maria González
13.30 Cantor Antonio Maida
13.45 Tipica Roberto Zerrillo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica Mario Azzerboni
14.45 Cancionista Diana Rey
15.— Cia. Jorge Lanza
15.30 Tipica Mario Azzerboni
15.45 Canc. Julia Vega (La Sanjuanina)
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletin, Orquesto vienesa Mandich



16.15 Cantor Félix Ocampo
16.30 Caract. Don Filinto, Canc. A. Olmedo, Boletin
17.— CIA. PARKER en: "La pasión y el ángel", con Anita Jordán y R. Escalada
17.30 Orq. Don Filinto
17.45 Julia Vega (La SanJuanina), Boletin
18.— CIA. TODDY con: Charlie Chan
18.30 Enrique Rodriguez, Aladino y su lámpara, Santiago Devin
19.—Tipica Enrique Rodriguez
19.15 Santiago Devin, Feliciano Brunelli
19.30 Momento deportivo, Boletin, Música de buena vecindad con: Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. FANTASIA: Francisco Balaguer, Rosita Iquel
20.15 AUD. LA HOJA: Carlos Crespo, Francisco Balaguer



20.30 A U D. CAFI. ASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Enrique Rodriguez
21.— A U D. MUÑOZ: Sofia Bozán y Alberto Anchart, Feliciano Brunelli
21.30 AUD. RICOLTORE: Sopr. M. Arce, Orq. Balaguer
22.— AUD. LEG. EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia por Iván Caseros
22.30 Boletin, Cia. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo" de Arsenio Mármol
23.— Panorama del dia
23.20 Tip. Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, cancionista, Marimba Alma Salvadoreña
24.— Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, Marimba Salvadoreña
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

Lunes: Julio 7

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LR3 Típ. J. Maglio - "Araucanita"
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR3 Típ. Otero
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Aud. Colgate - Cía. Remenbranzaas

10.30
LR6 Orq. G. Granate
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango
LS4 Típ. Otero
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Diorio - Canc. N. Soler -
LR3 Canc. M. Del Solar
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Reznik
LS10 Bol. Banco Hip.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Orqu. Tzizana - Cant. R. Araya
LS1 Merc. de Aves
LS4 Jazz Carabelli
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. C. Ginzo - Cant. T. Vila
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rusel
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Canc. M. de la Fuente
LR3 Canc. M. Del Solar - Jazz A. Carabelli
LR4 Bolet. Policial
LR6 Orqu. Tzizana - Cant. R. Araya
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Canc. A. Maida

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - O. Fresedo - M. De la Fuente
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Jazz S. Reznik
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Típ. A. Rodio

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. Diorio - J. Larrauri - C. Roldán
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Zerrilo
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Orq. Tzigana - Cant. R. Araya
LS4 Canc. M. Del Solar
LS6 Programa Iberoamecano

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino De la Púa - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro "Diablos Rojos"
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informt. - Agustín Lara - A. M. González
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Informativo . Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. E. Fossati - Cant. R. Araya
LS10 Informativo

13.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Orq. "Buenos Aires" - C. Roldán - J. Larrauri
LR3 Cant. A. Mandre
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati
LS2 "Armonías de Italia"
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. L. Andrade

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LS2 "Heroinas Sublèmes"

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS1 Informativo
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Canc. D. Rey
LS4 Aud. del Cine

15
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor

15.30
LR1 Selec. de Jazz - Boletín Sintético
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. J. Vega
LS4 Cant. F. Ocampo

16
LR1 Selec. Musicales
LR3 Orq. Mandich
LS2 And de cine
LS4 Aud. C. Cardel
LS8 Comp. A. Bambú

16.15
LR1 Melodías Populares
LR3 Cant. F. Ocampo

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Olmedo
LS4 Típ. M. Azzerboni
LS2 Aud. Jazz

16.45
LR4 Efemérides
LS4 Canc. J. Vega

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS8 G. de los Llanos
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Canc. E. Peña
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Audic. "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Típ. Azzerboni

17.45
LR3 Canc. J. Vega
LS2 Recreo Escolar
LS4 Cant. S. Aguayo

18
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 Aud. Hortilicultura
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. Don Filinto
LS8 Canc. L. Chomery
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. E. Peña
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Arte y Patria"
LS4 Cant. S. Devín
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Albo
LR3 Típ. E. Rodríguez - "Lámpara de Aladino" - Cantor S. Devin
LR4 Sop A. Fleury
LR5 Informativo
LS4 Típ. R. Zerillo - "La Culpa"
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. dede Londres
LS8 Hora del Club

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Del Campo Canc. A. Falcón
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Jazz Eddy Kay
LR3 Cant. S. Devin - Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Dato - Cuarteto "Los Ases"
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Momento Deportivo - Boletín - Orq. Feliciano Brunelli - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Canc. A. Falcón
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Típ. E. Rodríguez

19.45
LR6 Orq Reznik
LS2 Infor. desde Londres
LS8 Automóvil Club
LS4 Cant. S. Devin
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Key
LR2 Canc. C. Idal - A. Margal - Conjunto California
LR3 Orq. Balaguer - Sop. R. Iquel
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales

20.15
LR3 Barít. C. Crespo - Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada -

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 A. Falcón - R. Flores - H. Palacios
LR3 Marcos Caplán . Típica E. Rodríguez
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cuart. "Los Ases" - Canc. A. Falcón
LS1 Hora de Brasil -
LS2 "Acuarelas Brasileñas"
LS4 "Las joyas de la "diosa"
LS6 Cía E. Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. E. Expósito

21
LR1 Jazz E. Key
LR2 A. Margal - Orq. "Buenos Aires" - Canc. Ada Falcón
LR3 Sofía Bozn - Alb. Anchar - Orq. Felic. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 "La virgen ciega"
LR6 Cía Aída Luz
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - La Mejicanita - Dajos Bela
LR2 H. Palacios - R. Flores - C. Idal
LR3 Sop. M. Arce - Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin - Tenor E. Expósito
LR6 Cuart. "Los Ases" Canc. B. Buti
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti

22
LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo - Jazz E. Key
LR2 Cía Ibis Blanco
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR6 "Papel Picado"

22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - Luisita Vehil "Kitty Foyle"
LR3 Cía Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LS2 "Poemas Ilustrados"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS2 "Romanos Líricos"

Martes: Julio 8

MAÑANA

7.
LR8 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7 30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR3 Grabaciones
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR4 Informativo
LR6 Cantor C. Acuña
LS2 "El Alma del Tango"
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Esclavos de la selva"

10.45
LR3 Trío de la orre
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Los Muchachos - Dúo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Típ. P. Láurenz
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Orsi - Cant. C. Acuña
LS1 Bol. de Aves
LS8 Aud. Turf
LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Típ. Aiello - Can. L. Esquivel
LS4 Trío de la Torre - Típ. Laurenz
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Conj. California - Canc. Chela Ruiz
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo - Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Orsi - Cant. C. Acuña
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Inform. Policial
LR6 Típ. Aiello - Canc. L. Esquivel
LS2 Comentarios teatrales
LS4 Orq. Don Filinto

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Don Filinto
10.15: AUD. COLGATE: "La pasión de la uruguayita Lucía", por la Cía. Remembranzas
10.45 Trío de la Torre, Boletín
11.— Típica Pedro Laurenz
11.15 Don Filinto, caracterizaica
11.30 AUD. LUMINTON: Trío de la Torre
12.— Boletín



12.15 Maruja Pacheco Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DU. BARRY: Mediodías porteños con Héctor Gagliardi, Anita Gerola y Cheché March, Or. porteña de Juan de Dios Filiberto
13.— Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna, Lewis Varona (El rey de la conga)
13.30 AUD. PULOIL: Programa optimista, Juan de Dios Filiberto, Cant. B. Diana, Lewis Varona
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Carlos Boló, Marimba Salvadoreña
14.45 Amanda Córdoba, Voz nueva 1941
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
15.30 Dúo Llamas Barroso, Juan y Roberto y Los Cosacos del Don
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Típica Juan y Roberto



16.15 Marimba Salvadoreña.
16.30 Rita Molina, Mario Rocha
17.— Boletín, CIA. PARKER en "La pasión y el ángel", con Anita Jordán y Roberto Escalada
17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Mario y Cristina
17.45 Típica Mario Rocha, Boletín
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Mario Rocha, Refranero criollo, Néstor Feria
19.— Feliciano Brunelli
19.15 Francisco Lomuto, Rita Molina
19.30 Momento deportivo, Boletín, Francisco Lomuto, Mary Lewis y Domingo Rémoli, Néstor Feria
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. IMPARCIALES: Alberto Vacarezza y sus relatos desordenados, Música argentina con Francisco Balaguer y el coro estable Radio Belgrano



20.30 AUD. KOLYNOS: Soprano Norima Oreco, Orquesta F. Balaguer
21.—AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz), Típica de Francisco Lomuto
21.30 Boletín, VARIEDADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y de allá, Orquesta Feliciano Brunelli, Blanquita del Prado y A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari (El hombre de las mil voces), Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23.— Panorama del día
23.20 René Cóspito y su jazz, Diana Rey, Mario Azzerboni
24.— René Cóspito, Diana Rey, Mario Azzerboni
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz E. Armani
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. R. Orsi
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. De Caro - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
LR4 Típ. Orlando
LR6 Típ. Aiello

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Conj. California - Canc. C. Ruiz - Orq. D. Pascual
LR3 Medios Días Porteños, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Jaz E. Armani
LR4 Salón de Belleza
LR6 Típ Aiello - C Acuña, Cantor
LS6 Prog. Iberoamericano
LS4 Típ. P. Laurenz

13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Típ. De Caro
LR3 Informativo, Mario Fortuna, L Verona
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ Orsi - Cant. C Acuña

13.30
LR1 Jaz E. Armani - Canc. A. A. Pugliese
LR2 Orq. Don Pascual - C. Ruiz - A. Margal
LR3 Aud. Optimista; - Orq. Filiberto - Cant. B. Diana - L. Varona
LR4 Informativo
LR6 Típ. Aiello - Canc. L. Esquivel
LS2 Romances Líricos
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Orsi - Cantor C Acuña

14
LR1 "Carmen, la Cigarrera", Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. E. Peña
LR5 Trans. de la ópera "La Traviatta"

14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. De Cine
LR3 Aud. de Matemáticas, Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Canc. del Trópico
LS6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Canc. A. Córdoba
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Jazz L. Varona

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS -
LS2 Páginas de amor
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Cine

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 Dúo Llamas-Barroso Típ. J. y Roberto Caló Cosacos del Don
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Audición Lomas de Zamora
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatraliz.
LS4 Cant. B. Diana

16
LR2 "El momento de los Pibes"
LR3 Típ. Caló - Marim.
LR4 Arte Culinario
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Dúo Llamas Barroso
LS10 Magaldi-Gardel

16.45
LS4 Típ. Juan y Roberto

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR10 Voz de España "Reg. de España"
LS4 Típ. Juan y Roberto Caló
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. M. Rocha
LS4 Dúo Llamas Barroso

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Típ. M. Rocha
LS8 Gaceta Policial
LS10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR4 Informativo de la Bolsa
LS2 Arte y Patria
LS4 Cant. N. Feria

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. M. Rocha - Refranero Crollo, N. Feria, cantor
LR5 Informativo
LS6 Cía. R. Airadi

18.45
LR5 Bol. en Inglés
LS2 Testigos de Jehová

19
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. F. Lomuto Canc. R. Molina
LR4 Típ. Rodio
LR6 Cant. Gobbi - Dúo Los Riojanos
LS2 "Canto al Trabajo"
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo, Boletín, Típ. Lomuto, M. Lewis, D. Rémoli, N. Feria
LR4 Informativo
LS2 "Poemas Ilustrados"

19.45
LR6 Cantor Gobbi
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. Don Pascual - Nato Castro"
LR3 A Vacarezza - Orq. Balaguer, Coro
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LS2 Momentos Líricos
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada - Ten. F. Pierelli
LS6 J. José de Soiza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa A. Fleury - M. de los Ríos - Jaime-Barraza
LR2 C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
LR3 Soprano N. Greco
LR3 Jazz R. Cóspito - Dúo Llamas Barroso, Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. Di Sarli - Los Riojanos
LS4 "Las Joyas de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Típ. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Aud. Turf

21
LR1 Los Rancheros - Típ. Fresedo
LR2 Don Pascual - C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
LR3 Ricardo Pimentel - Típ. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P. Palitos
LR5 Orq. Olivari
LR6 Cía Aída Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Iniciación Musical

21.15
LR5 Ten. F. Pierelli

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Panduriño" Típ. los Indios - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don Juvencio"
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Evans
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.45
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Cant. V. Gobbi - Los Riojanos

22
LR1 Informativo - Típ. Fresedo - Canc. L. Chomery
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Act. Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. G. Batagila: "Cartas de mujer"
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Evans
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Cía P. López Lagar - L. Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Típ. Polito. - Can. Carlos Roldán
LR2 Cía. "Est. Porteñas"
LR6 Desde un teatro
LS2 "Poemas Ilustrados"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

El Sensacional Programa que Radio Belgrano Propalará el 9 de Julio, en Homenaje a la Fecha Patria y Celebrando su Décimo Séptimo Aniversario, lo Encontrará el Lector Ampliamente Detallado en Otro Lugar de Esta Misma Edición

Miércoles: Julio 9

MAÑANA

7

LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9

LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LS10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10

LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15

LS2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo
LR6 Magaldi, Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 "El alma del Tango"
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11

LR2 Típ. Diorio - Sop. O. Talenton
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ Del Campo - Canc. B. Buti
LS4 Típ. Laurenz
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15

LR6 Cto. Los Ases - Canc. E. Fossatti
LS1 Mercados de Aves
LS4 Orq. F. Brunelli

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. C. Roldán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Dato, Canc. Bina Buti
LS4 Charla Rural

11.45

LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Del Campo - Canc B. Buti
LS2 Crónica Teatral
LS4 Cant. B. Diana

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético - Canc. L. Peyrano
LR2 De Villoldo a Gardel
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cto. Los Ases - Canc. E. Fosatti
LS1. Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Jazz E. Key
LR4 Barít. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. Diorio - Canc. J. Larrauri - . Cant. C. Roldán
LR4 Informativo Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típp. Del Campo - Orq. Dato

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR5 Cant. A Nigro
LR6 Cto. Los Ases - Canc. E Fossatti
LS4 Duo Llamas-Barroso
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boltein Sintético - Típ. Troilo - Canc. L. Peyrano
LR2 Av. J. Rampuillet
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típp. Del Campo - Canc. B. Buti

13.30

LR1 Jazz E. Kay
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionalaes

13.45

LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. E. Fossatti, Típ. Del Campo

14

LR1 "Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 "Heroinas sublimes"
LS8 Platea Club

14.30

LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LS1 Patalla Mundial

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée con típica de Juan Capello -
LS2 "Páginas de amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"

15.15

LR4 Típ. F. Grillo

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Típ R. Flores - Hnos. López Conj. Rítmico de Joe Dixón
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS8 Voces del Cine

15.45

LR1 Cía. R. Salinas
LR4 Típ. F. Grillo

16

LR2 Aud. Infantil
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía A. Bambú

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR4 Típ. F. Grillo
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Jazz R. Cóspito

16,45

LR4 "Efemerides"
LS4 Negra Tucumana

17

LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR2 Los Grandes del Jazz
LR4 Informativo,
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS8 Aud. Vasca-Argentina
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15

LR1 Pedro Sánchez - Orq. Castellanos
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Cía. Norma Castillo
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LS2 Cuentos Infantiles

18

LR1 Informativo "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo

18.15

LR1 E. Marval - Orq. Castellanos
LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 Arte y Patria
LS4 Típ. Caló
LS10 Aud. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de América
LS4 Jazz L. Varona - "La Culpa"
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. J. Vega
LS10 Bolet. Deportivo

19

LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Orq. Macri, Cantor de la Cuesta
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Informativo desde Berlín

19.15

LR1 Típ. Diablos Rojos
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Macri, Tenor E. Fort
LS10 Aud. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri, Hnas. Desmond
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45

LR6 Cant. De la Cuesta, Hnas. Desmond
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Jazz L. Varona
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Alí Salem de Baraja" - Típ. Donato
LR2 Orq. Buenos Aires, Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR6 Informativo
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Jazz E. Armani - La Mejicanita - Típ. Donato
LR2 Canc. C. Luna - Típ. Roberto Flores Cant. H. Palacios
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. Tagliacozza
LR6 Orq. Macri, Cantor De la Cuesta
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Acuarelas Españolas"
LS4 "La joya de la Diosa"
LS6 Cía. Elena Lucena
LS10 "Juana de Arco'

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Sop E. Rossi

21

LR1 Lindoro Puruva - Típ. Donato
LR2 "Noches Blancas"
LR4 Ten. R. Falcón-Típ A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. A. Luz
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "La Virgen Ciega"
LS4 Orq. Don Filinto
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. Rossi

21.30

LR1 AUD. LAKME: M. Ortiz en "Conmigo en mi camarín" Jazz E. Armani
LR2 Típ. R. Flores - "Joven, viuda y Piamontesa", A. Martínez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. Tagliacozzo - Sop. E. Rossi
LR6 Orq. Macri, Hnas. Desmond
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45

LR6 Orq. Macri, Tenor E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético - E. Carbel - La Mejicanita - E. Armani
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal
LS8 Dic. Político
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30

LR1 Cía. Pedro López Lagar - L. Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Típ. R. Flores Cant. H. Palacios
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo

23

LR1 Informativo
LS2 Romances Clásicos
LR6 Inf. desde N. York

7
LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

Jueves: Julio 10

MAÑANA

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Cant. C. Acuña
LS2 "El alma del Tango"
LS4 Marimba Salvadoreña
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Típ. M Rocha
LR6 Típ. Aiello
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 G. Noblie - Dúo Tapia-Orellana
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. de Jazz

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Típ. Rocha

LR6 Típ. Aiello - C. Acuña, Cantor
LS1 Mercado de Aves
LS10 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Canc. H. Velich - Orq. Bs. Aires
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Esquivel
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Aiello Cant. G. Acuña
LS2 Crónicas teatrales
LS4 Dúo Llamas-Barroso

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - C. E. Carbel - Canc. M. de la Fuente
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Típ. Di Sarli - C. Acuña, Cantor
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Olmedo
LR4 Orq. Livschocoff

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo Tapia-Orellana - Can. H. Velich
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Típ. Di Sarli - Cantor C. Acuña

12.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Típ. Aiello- Canc. L. Esquivel
LS4 Típ. M. Rocha
LS6 Aud. Ibero Americana.

13
LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria" - Típ. O. Fresedo Canc. M. de la Fuente
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Feria de Vanidades
LR4 Com M. A. D'Elía

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR6 Típ. Di Sarli
LR5 Pian. C. Masferrer

13.30
LR1 Orq. Clásica P. Sánchez- J. Medvedero
LR2 Típ. G. Nobile - Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 Canc. L. Esquivel - Típ. Aiello
LS2 Romances Líricos
LS8 Música Italiana
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. C. Acuña

14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Transmisión Opera "Falstaff"

14.30
LR1 "La familia de "Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Prof. de Matemát. J. C. Boló, Trío de la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi

LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. M. Azzarboni
LS1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 "Primicias"
LS2 Pág. De Amor
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 La Voz de la Experiencia

15.15
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Cant. L. Luján

15.30
LR1 Informativo - Aud. "El Hogar"
LR3 Trío de la Torre
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El alma del Tango"
LS4 Aud. Lomas de Zamora

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Not. teatralizadas

16
LR2 Aud. Infanail
LR3 Canc. M. Del Solar - Típ. José Otero
LR4 Aud. de Cocina
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Típ. Rodio
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. M. Azzerboni

16.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Trío De la Torre

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreto Escolar
LS4 Pand. Marylín
LS6 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Desfile. Mús. Odeón
LS2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo.
LR3 Folk. N. Tcumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS10 Pand. Corazón
LS4 Canc. M. del Solar

17.45
LR3 Orq. Mandich
LS2 Cuentos Infantiles
LS4 Típ. J. Otero

18
LR1 Informativo "Los dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guaraní
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. S. Derin
LS8 Gaceta Policial
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Típ. C. Ortiz
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LS2 Arte y Patria
LS4 Jazz A. Carabelli

18.30
LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Orq. Filiberto
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LS4 Negra Tucumana
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LS2 "Tiempo de Vals"
LS4 Típ. J. Otero
LS8 La Hora del Club
LS10 And. de Cine

19
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Tizgana - Los Riojanos
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L. Varona
LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. L. Evans
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Jazz A. Carabelli

19.45
LR6 Orq. Tzigana - Los Riojanos
LS2 Inf. de Londres
LS4 Canc. D. Davis
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
LR2 Orq. Bs. Aires - "Nato Castro"
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportiva Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasilera

20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LS6 J. J. de Solza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury - M. De los Ríos - Ocampo-Flores

LR2 A. Falcón - J. Polito - C. Roldán
LR3 Típ. Zerrillo - D. Davis, Canc., Lewis Varona
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. L. Evans
LS1 Hora del Brasil
LS4 "Las Joyas de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Orq. Tzigana - Los Riojanos
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 R. Zenner - Típ. D'Arienzo
LR2 A. Falcón - Orq.

Bs. Aires - C. Roldán
LR3 Hnos. López - Pensión "El Campeonato" - "Cosacos del Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. A. Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS6 Cía. B Podestá
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15
LR5 Cant. G. Roberts

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik - Canc. L. Evans
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tzigana - Los Riojanos

22
LR1 Boletín Sintético Típ. Los Indios - Canc. E. Peña
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típ. E. Rodríguez, J. Centeya, Cant. A. Maida
LR4 Cía. G. Bataglia, "Cartas de mujer"

LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Canc. L. Evans - Los Riojanos
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Cía. P. López Lagar - Luisita Vehil - "Kitty Folle"
LR2 Típica J. Polito - Cant. C. Roldán
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Desde un Teatro
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS8 Revista de Medicina
LS10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Marimba Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Típica Mario Rocha
11.— Boletín, Dúo Llamas-Barroso
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 Julia Vega (La Sanjuanina)
11.45 Típica Mario Rocha



12.— Boletín.
12.15 Canc. Adriana Olmedo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Roberto Zerrillo
12.45 Dúo LLamas-Barroso
13.— Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Feria de vanidades por Iván Caseros
13.30 Típica Roberto Zerrillo
13.45 Orq. Samuel Aguayo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Carlos Boló, Trío de la Torre
14.45 Típica Mario Azzerboni
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de pasiones"
15.30 Trío de la Torre
15.45 AUD. LUMINTON: Típica Mario Azzerboni
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín Canc. M. del Solar
16.15 Típica José Otero



16.30 Cant. S. Denis
16.45 Jazz de Adolfo Carabelli
17.— AUD. PARKER en: "La pasión y el ángel", por Anita Jordán con Roberto Escalada
17.30 Negra Tucumana
17.45 Orquesta Mandich, Boletín
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Juan de Dios Filiberto
18.45 Jazz Adolfo Carabelli
19.— Orquesta Vienesa Mandich
19.15 Cancionista Dorita Davis
19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD. SANTA TERESITA: Música de buena voluntad con: Juan de Dios Filiberto y Lewis Varona (El rey de la conga)
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 58: Juan de Dios Filiberto, "Nobles recuerdos de Nobleza"



20.30 AUD. TORO: Roberto Zerrillo, Dorita Davis, Lewis Varona (El rey de la conga)
21.— AUD. FEDERAL: Los Cosacos del Don, "Gran Pensión el "El Campeonato", Hnos. López
22.— AUD. VOLCAN: Enrique Rodríguez, Comentarista Julián Centeya, Cantor Antonio Maida
22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en la obra: "La ronda del recuerdo"
23.— Panorama del día desde Andi
23.20 Típica Enrique Rodríguez, Cantor Antonio Maida, Lewis Varona (El rey de la conga)
24.— Enrique Rodríguez, Antonio Maida, Lewis Varona (El rey de la conga)
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Juan y Roberto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Canc. Martha del Solar
11.— Boletín, Típica José Otero
11.15 Cancionista Amanda Córdoba
11.30 Típica Juan y Roberto
11.45 Cantor Antonio Maida
12.— Boletín



12.15 Típica José Otero
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
12.45 Típica Pedro Laurenz
13.— Boletín
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Soprano Rayen Quitral.
13.30 AUD. GILLETE: Típica Pedro Laurenz
13.45 Maruja Pacheco Huergo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Bianchi Diana
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
15.30 Cancionista Rita Molina
15.45 Marimba Alma Salvadreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cancionista Julia Nega
16.15 Orq. vienesa Mandich



16.30 Canc. Adriana Olmedo
16.45 Orq. vienesa Mandich
17.— Boletín, CIA. PARKER en "La pasión y el ángel", por Anita Jordán con Rober Escalada
17.30 AUD. FEMINA: Orq. Mandch, Rita Molina
17.45 Mario Rocha, Boletín
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Jazz René Cóspito
18.45 Orq. Samuel Aguayo
19.— René Cóspiao, Raúl Gardy (La voz de Chile)
19.30 Momento deportivo, Boletín, Mary Lewis y Domingo Rémoli, Néstor Feria
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica Francisco Lomuto
20.15 Néstor Feria, Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Roberto Zerrillo



21.— AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz), Típica de Francisco Lomuto
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y allá, Feliciano Brunelli con B. Del Prado y A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari, 'El hombre de las mil voces", Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en la obra "La ronda del recuerdo
23.— Panorama del día desde Andi
23.20 Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devin
24.— Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devin
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

Viernes: Julio 11

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 .. LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Aud Magaldi-Gardel
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Típ. Caló
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Canc. M. Del Solar
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Diorio - Canc. Z. Bence
LR3 Informativo - Típica J. Otero
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. Macri, Cant. R. Araya

11.15
LR3 Canc A. Córdoba
LR6 Típ. Orsi, Tenor E. Fort
LS1 Mercado de Aves
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Gardel . Magaldi

11.30
LR2 Conj. California - Cant. A. Margal
LR3 TTíp. J. y R. Caló
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Macri, Hnas. Desmond
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Araya
LS2 Crónica Teatral
LS4 Canc. M. Del Solar

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - Típ. D'Arienzo - Ten. R. Pacheco
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Orq Macri, Ten. E. Fort.
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. Orsi, Hnas. Desmond

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR2 Típ. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Informativo
Pian. Betty Blain
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. A. Macri, - Cant. R. Araya

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. Orsi, Ten. E. Fort
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. Iberoameri-

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - "Sonatina De la Púa - Diablos Rojos"
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop. Rayen Quitral
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Orq. A Macri - Hnas. Desmond

13.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo Ten. R. Pacheco
LR2 Típ. J. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Margal
LR3 Típ. P. Láurenz
LR4 Informativo
LR6 Típ. Orsi - Ten. E. Fort
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Orq. Macri - Hnas. Desmond

14
LR1 Cía. Membrives
LR3 Típ. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 Heroinas Sublimes
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cant. B. Diana
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France
LS4 Típ. P. Laurenz
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS1 Pantalla Mundial
LS10 La Mujer en la Historia

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Típ. P. Laurenz
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Folk. Argentina

15.15
LR4 Canc. E. Ballesteros-Piau . F. Logiovine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Típ. M. Rocha

16
LR2 Aud Infantil
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Canc. A. Olmedo
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Canc. R. Molina
LS8 Matinee Real

16.45
LR3 Orq. Mandich
LR4 "Efemerides"
LS4 Típ. M. Rocha

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador -
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Típ. Troilo
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Orq. Mandich - Can. R. Molina
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. M. Rocha
LS4 Conj. Samuel Aguayo

18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Jazz R. Cóspito
LS8 Típ. Santacapita
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 Típ. Troilo
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Arte y Patria

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Jazz R. Cóspito -
LR5 Informativo
LR6 Por los caminos de América
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS2 Arte y Patria
LS4 Conj. Samuel Aguayo "La Culpa" . N. Feria
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS8 Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Cóspito - Raúl Gardy
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossati
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. Troilo
LR6 Cto. Los Ases; Cant V. Gobbi
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo Boletín, R. Zerrillo,, M. Lewis, D. Rémoli, Néestor Feria
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossati
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Aud. Turf

19.45
LR6 Cant V. Gobbi - Cto. Los Ases
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jaz E. Key
LR2 Trío Melody Sister Cant. C. Roldán
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De la Vega
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Sentimentales

20.15
LR3 Cant. N. Feria, Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada - Sop. O. Dillón
LS4 Jaz R. Cóspito

20.30
LR1 Típ. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Canc. J. Larrauri - Típ. Polito - Cant. C. Roldán
LR3 Act. M. Caplán - "Don Cantalupo" - Típ. R. Zerrillo
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LS2 Acuarelas Brasileñas
LS4 "Las Joyas de la Diosa"
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Juana de Arco

20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Sop. O. Dillón

21
LR1 Los Rancheros - Típ. De Caro
LR2 Trío Melody Sisters - Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
LR3 Ricardo Pimentel - Típ. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras" Actor P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cía. A. Luz
LS2 La Virgen Ciega
LS4 Orq. Feliciano Brunelli
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurino" - Típ. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedeades Atkinsons: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo - Canc. E. Fossati
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero America. na
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético - Típ. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Actor Tomás Simari . Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Día Político
LS10 Informativo de Berlín

22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - Luisita Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
LR3 Est. Porteñas
LR4 Desde un teeatro
LS2 "Poemas ilustrados"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS2 Romances Clásicos



PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO